

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

КАЛЕНДАРЬ 1974

74 КАЛЕНДАРЬ



В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ · МОСКВА

НАУЧНЫЕ КОНСУЛЬТАНТЫ:

народный художник СССР
Н. В. ТОМСКИЙ,

народный артист СССР
Т. Н. ХРЕННИКОВ

Заведующий редакцией *Г. Лобарев*
Редакторы-составители *И. Клавдиева,*
Т. Степчкова
Младший редактор *О. Никологорская*
Художественный редактор *Л. Бажанов*
Технический редактор *А. Данилина*

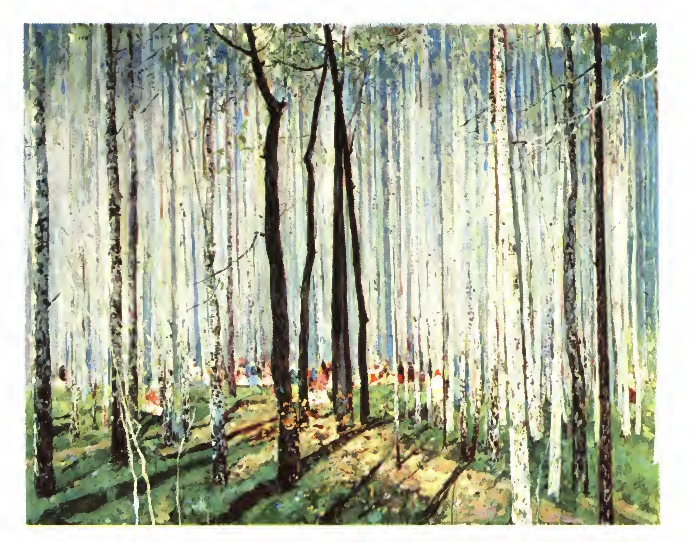
На обложке:
И. ЛЕВИТАН (1860—1900). Золотая осень.
1895. Холст, масло. 82 × 126.
Третьяковская галерея. Москва.

Сдано в набор 2 декабря 1972 г. Подписано в печать 24 апреля 1973 г.
Формат $90 \times 102^{1}/_{16}$. Физ. печ. л. 7. Условн. печ. л. 11,9. Учетно-изд. л. 17,95.
Тираж 600 000 (400 001—575 000) экз. А04585. Заказ № 2785.
Цена в лакированной обложке 1 р. 11 к., в целлофанированной 1 р. 35 к.

Политиздат. Москва, А-47, Миусская пл., 7.

Ордена Ленина типография «Красный пролетарий».
Москва, Краснопролетарская, 16.

В $\frac{0002-308}{079(02)-73}$ 335—73



1974

	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ
ПОНЕДЕЛЬНИК	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
ВТОРНИК	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
СРЕДА	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
ЧЕТВЕРГ	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
ПЯТНИЦА	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
СУББОТА	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
ВОСКРЕСЕНЬЕ	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30

	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТЯБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ
ПОНЕДЕЛЬНИК	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
ВТОРНИК	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
СРЕДА	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
ЧЕТВЕРГ	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
ПЯТНИЦА	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
СУББОТА	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
ВОСКРЕСЕНЬЕ	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29

Б. ДОМАШНИКОВ (р. 1924). Май, Березняки.
1959. Холст, масло. 130 × 100.
Башкирский художественный музей имени Нестерова. Уфа.

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ. **Полонез.**

Умеренно

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ. **Танец.**

Переложение Ю. Зенкова



С. ПРОКОФЬЕВ. **Фрагмент.**

Из музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин».

Неторопливо, с грустью

замедляя

М. ГЛИНКА. **Мазурка.**

Lamentabile



Г. ХРАПАК (р. 1922). Подъезжая к Москве.
1971. Холст, масло, темпера. 87 × 110.
Художественный фонд СССР. Москва.

ЯНВАРЬ 1974	7	8	9	10	11	12	13
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

Кто посеял в нас живые,
задушевные слова!
Ты, чудесная Россия,
ты, прекрасная Москва.

Павло Тычина



Панорама Москвы со стороны Смоленской площади

ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ «НОВОЙ МОСКВЫ»

...Цветочные ковры улиц, стеклянные купола, мосты — точно радуги над городом счастливого человечества.

А. Н. Толстой. «Голубые города»

Первые мероприятия Советской власти по благоустройству Москвы были проведены еще в годы гражданской войны. На рабочих окраинах появилось уличное освещение, началась расчистка запущенных участков городских территорий, устройство скверов. На площадях и скверах сооружались памятники и обелиски, на стенах зданий устанавливались барельефные доски с революционными призывами.

С марта 1918 г. Москва стала столицей Советского государства. Тогда же начались работы над проектом планировки города. Их вели архитектурные мастерские Моссовета под руководством А. Щусева и И. Жолтовского. А. Щусев вспоминал об этой работе с особой теплотой: «Скажу о первых шагах архитектуры в революционной обстановке... Те великие принципы, которые были преподаны нашим вождем Владимиром Ильичем Лениным, создавали особый подъем в архитектурных кругах... Мы поставили целью сделать план реконструкции Москвы на новых социальных основах. Занялись и окраинами, и озеленением центра Москвы, созданием новых кварталов, разбивкой магистралей... Мы твердо шли с желанием открыть новые пути в архитектуре».

В 1924 г. проект «новой Москвы» был завершен. Авторы проекта сохранили исторически сложившуюся радиально-кольцевую планировку города. Существовавшая система улиц и ценные памятники зодчества составили опорную канву плана. Историческим центром столицы оставался Кремль. На Ленинградском шоссе предполагалось создать административный центр, в Зарядье — торговый, в Хамовниках — учебный, на Воробьевых горах — спортивный. Вдоль Москвы-реки должны были быть проложены широкие зеленые набережные. За Окружной дорогой проектировался зеленый пояс, большими массивами выходивший к центру.

Наиболее значительными мероприятиями, проведенными в соответствии с планом реконструкции «новой Москвы», были перепланировка Советской площади и строительство Всероссийской сельскохозяйственной выставки на территории нынешнего ЦПКиО им. Горького.

Этот проект остался в истории советской архитектуры первой теоретической градостроительной разработкой. Его историческое значение трудно переоценить. В нем впервые в истории градостроительства был продемонстрирован совершенно новый подход к проблемам проектирования города, намечены пути его социалистического преобразования.

Т. Малинина

Будущая магистраль

Современный общественный и деловой центр Москвы сложился вокруг Кремля. В него органически включится и Ново-Кировский проспект, строительство которого уже ведется.

Трасса Ново-Кировского проспекта была намечена еще в генеральном плане Москвы 1935 г. На этой магистрали появились такие крупные сооружения, как ЦСУ (архитектор Ле Корбюзье), административное здание (архитектор А. Щусев). Они как бы закрепили направление нового проспекта.

Начнется Ново-Кировский проспект у площади Дзержинского и закончится Комсомольской площадью с ее тремя вокзалами. Бульварное и Садовое кольцо пересекут проспект, деля его на три части. На пересечении с Бульварным кольцом, у старинных Мясницких ворот, создается новая Тургеневская площадь с памятником И. С. Тургеневу. Она будет иметь два яруса. Центральная ее часть, свободная от транспорта, проектируется как открытый дворик, который даст естественное освещение площадкам перед станциями метро.

Следует отметить, что на трассе Ново-Кировского проспекта много интереснейших памятников архитектуры, как например, «дом Юшкова» (архитектор В. Баженов). Архитекторы стремятся тактично связать новую застройку с тем, что создавалось веками.

Многоэтажный административный комплекс (архитектор Ф. Новиков), который будет воздвигнут на Тургеневской площади, как бы замкнет перспективу прилегающих к площади кольцевых магистралей.

За пределами Садового кольца проспект пройдет по улице Маши Порываевой, где будут расположены жилые дома.

Над проспектом, при пересечении с Садовым кольцом, перекинется одна из самых больших городских эстакад, машины будут двигаться по ней в четыре ряда с каждой стороны.

Проспект станет деловым центром столицы. Первые этажи административных зданий будут отведены под культурно-просветительные учреждения, кафе и рестораны.

Пройдет немного времени, и Ново-Кировский проспект станет одним из красивейших архитектурных ансамблей столицы. Коллектив создателей проспекта: архитекторы П. Штеллер, В. Нестеров, Р. Гвоздев, А. Гутнов, Б. Бодз, Л. Иофан, В. Иванов, И. Прозоровская, Ю. Большаков, инженеры Г. Маркус, М. Старосельская, М. Могилянская и др.

Л. Кабанова

Здание МХАТа



Больше семидесяти лет прошло с тех пор, как на сцене нового театра в Камергерском переулке труппа Художественного театра сыграла первый спектакль.

Уютное и многими любимое здание театра требовало серьезной реконструкции. Прославленному коллективу ныне построено новое здание на Тверском бульваре, недалеко от площади Пушкина. Авторы проекта — архитекторы В. Уляшов, А. Моргулис, инженер А. Цикунов. Руководитель творческого коллектива — лауреат Государственной премии РСФСР архитектор В. Кубасов.

Перед зодчими стояла задача сохранить всю неповторимость творческой атмосферы старого здания.

Архитектура нового МХАТа лаконична. На высокой террасе возвышается здание, облицованное армянским туфом. В его архитектуре преобладают горизонтальные членения. Их мерный ритм прерывается четырьмя пилонами фасада. Пилоны завершены композициями из фонарей. Широкая лестница ведет с улицы к отодвинутым в глубь здания входам. Они манят зрителей войти в совершенно особый, чудесный мир.

Зрительный зал рассчитан на 1400 человек. Атмосфера торжественности возникает в интерьерах, отделанных деревом, камнем, бронзой. Здесь все выдержано в тонах, характерных для старого здания МХАТа.

Новый театр на Тверском бульваре — один из самых совершенных в стране по своему техническому оснащению.

Е. Куксина

■

...Каждый понимает, что Москва — это мозг и сердце его великой родины, это город бессмертия, это огромное поприще для творческой деятельности.

М. И. Калинин



У. ТАНСЫКБАЕВ (р. 1904). Голодная степь. Канал.
1971. Холст, масло. 112 × 160.
Министерство культуры СССР. Москва.

ЯНВАРЬ 1974	14	15	16	17	18	19	20
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

ПЕВЕЦ СОВРЕМЕННОСТИ

«Случилось так, что я родился пейзажистом,— говорит о себе народный художник СССР, лауреат Ленинской премии Урал Тансыкбаев.— Смотри,— звала меня жизнь,— этого не было еще вчера, а сегодня ты первый видишь перед собою небывалое. Ты — свидетель и очевидец! И я спешу запечатлеть нашу стремительную новь. А писал я с тех пор, как стал художником, не только родной Узбекистан, но и Туркмению, казахские соленые степи, сады Таджикистана. Природа каждого края, чарующая, величавая, иногда суровая, раскрывалась передо мной везде в своем неповторимом своеобразии. Хотелось запечатлеть все: белизну снежных вершин Ала-Тау и Памира, перенасыщенную цветом зелень плодородной Ферганской долины, поднятые ковшами экскаватора буро-фиолетовые горы земли у Алмалыка, темно-синие артерии дорог и каналов, принесших жизнь в Голодную степь...»

Однако прежде, чем появились все эти раздольные, поражающие правдой и глубиной образа холсты, Урал Тансыкбаев должен был одолеть непростой и нелегкий путь в большое искусство.

В начале 20-х гг. в Ташкенте, в заводском клубе, открылась первая выставка его рисунков и акварелей. Сам будущий художник был тогда рабочим винодельного завода и не помышлял, что это начинается его новый жизненный путь. Но в местной печати заговорили о рождении народного таланта, и рабочего парня-узбека послали учиться сначала в студию при Ташкентском музее, потом — в Пензенское художественное училище. Душевной искренности, преданности искусству, уважению к подлинному мастерству учили его русские мастера. В те годы нередко, чтобы заработать на краски и холст, а то и на хлеб, Тансыкбаев-студент работал летом на виноградниках, зимой подрезал яблоневые деревья...

В творчестве своем молодой художник с увлечением подражал великим русским пейзажистам, но Тансыкбаев чувствовал, что только на родной среднеазиатской земле придет к нему собственная мелодия и зазвучит вольно и смело. Так и случилось. Дома родилась главная тема творчества живописца — рассказ о колхозном и индустриальном строительстве в советской Средней Азии.

...Пустыня и вода, пришедшая по каналу. Влага напоит иссушенную землю, и она зацветет. Художник успевает запечатлеть это начало величайшего превращения. И от картины к картине полнится вот уже не один десяток лет воссоздаваемая талантливым художником удивительная реальная сказка советских будней.

Эльвира Попова

ВЕЛИКИЙ АРТИСТ

Многие замечательные деятели искусства в юности готовились стать людьми совсем других профессий — Чайковский окончил училище правоведения, Достоевский проходил курс военно-инженерных наук, Станиславский готовился стать инженером. Так и Ивана Николаевича Горелова, готовившегося изучать геологию и палеонтологию, мы знаем как Владимира Николаевича Давыдова, одного из первых народных артистов Республики (1922), гордость Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве. Давыдов сыграл за свою жизнь 547 ролей, 450 из них были русского репертуара. От комедийных и остросатирических (Расплюев «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, Тартюф «Тартюф» Мольера) до глубоко драматических (чеховские Иванов, Фирс). Его особенно притягивала русская драматургия: Грибоедов, Гоголь. Островский, восхищаясь его талантом, не раз говорил о своем желании видеть Давыдова в той или иной роли. Владимир Николаевич — один из самых выдающихся исполнителей ролей Молчалина и Фамусова. «Он сделал Молчалина красивым, что, конечно, очень важно и интересно,— писал П. П. Гнедич,— и отрешился от традиции представлять извивающегося ужа, а играл пушистого домашнего кота, ласкового, но который не забывает своей крыши. Это был Молчалин, который может проехаться красиво по бульварам верхом, который водит на балу фрейлину под руку и играет в вист с нею и с самим Фомой Фомичем». Фамусова Давыдов трактовал не как московского барина, а как чиновника, выросшего на мечтах о «крестишках и местечках», хотя и благодушного человека.

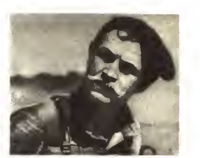
Владимир Николаевич был горячо любим зрителями. Его жизнерадостный и человеколюбивый талант помогал ему даже из самых незначительных персонажей создавать яркие жизненные образы.

Давыдов долгое время занимался педагогической деятельностью. «Мы ждали его уроков, как праздника, как счастья»,— вспоминают его ученики.

Особенно с большим подъемом стал играть Давыдов после революции, когда в театр пришел новый зритель. «Да, это было наслаждение истинным искусством! — писали об игре Давыдова в первые же годы после Октября.— Такая игра доходит до рабочего зрителя, и он понимает, что настоящее мастерство требует выучки, большой работы, большой любви и преданности искусству...»

С. Миклина

ЧАПАЕВ — БАБОЧКИН



Киноискусство обладает одним свойством, отличающим его от театра, о котором мы иной раз забываем: в театре многократно исполняется одна и та же пьеса, а следовательно, исполняется одна и та же роль различными актерами в различной режиссерской трактовке; киноискусство фиксирует образ, созданный писателем, режиссером и актером раз и навсегда, уподобляя его тем самым литературному или пластическому образу. Вследствие этого образ, воплощенный тем или иным талантливым актером, приобретает настолько реальные самобытные черты, что часто зритель не способен уже отделить этот образ от литературного или исторического прообраза.

Так в жизнь нашего зрителя вошел, например, Бабочкин — Чапаев, и едва ли сейчас кто-либо из зрителей этого замечательного фильма может себе представить Чапаева иным, чем он запомнил и полюбил его в исполнении артиста Бабочкина. Есть известный документальный портрет Чапаева, но этот портрет остается только фотографией, а с обликом Бабочкина связана динамика чапаевского образа, все особенности характера, поведения, голосовые интонации — короче, весь образ Чапаева в действии. И это настолько значительно и сильно для зрительского восприятия, что облик Чапаева, запечатленного в хроникальном кадре, невольно вытесняется обликом Чапаева, воссозданного талантом режиссеров и артиста.

С. Герасимов, народный артист СССР

О В. В. СТАСОВЕ

Всякому известно, или всякому должно быть известно, какую могучую поддержку оказывал Стасов развитию свежего реалистического искусства... До сих пор остаются блестящими и непревзойденными те характеристики, которые даны им великим передвижникам. Он прекрасно умел различать крупные дарования от подражателей. Он прекрасно умел вскрывать и художественные достоинства, и социальный смысл картин, остающихся до сих пор подлинной славой русской живописи. Вряд ли не более еще сделал он в области музыки. Все великие представители того неоспоримого музыкального расцвета, который пережила Россия, многим обязаны Стасову... Стасов советами и личной дружбой, героической защитой и популярными истолкованиями очищал дороги и защищал фланги тыл прокладывавшей себе путь художественной интеллигенции.

А. В. Луначарский

Смычку волшебному послушна...

В историю хореографического искусства вошла как исключительно яркое дарование Авдотья Ильинична Истомина. «Она имела большую силу в ногах, апломб на сцене и вместе с тем грацию, легкость, быстроту в движениях; ее пирузты и элевация были изумительны». Так отзывался о ней автор «Летописи русского театра» П. Н. Арапов.

А. С. Пушкин запечатлел образ балерины в «Евгении Онегине».

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.

14 января — 150 лет со дня рождения В. В. Стасова (1824—1906), русского художественного и музыкального критика.
17 января — 175 лет со дня рождения А. И. Истоминой (1799—1848), русской танцовщицы.
18 января — 70 лет со дня рождения (1904) Б. А. Бабочкина, советского актера, народного артиста СССР.
19 января — 125 лет со дня рождения В. Н. Давыдова (И. Н. Горелов) (1849—1925), русского актера, народного артиста Республики.
20 января — 70 лет со дня рождения (1904) В. М. Орешникова, советского художника.



М. САВИЦКИЙ (р. 1922). Партизаны.
1963. Холст, масло. 125 × 135.
Художественный музей БССР. Минск.

ЯНВАРЬ 1974	21	22	23	24	25	26	27
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



П. ШИЛЛИНГОВСКИЙ.
Великий вождь пролетариата В. И. Ленин

Поэма о янтаре

Янтарь... Это книга веков. Комар или муха, паучок, коготок птицы или листок папоротника, нашедшие себе прекрасную вечную гробницу в куске застывшей смолы, помогают проникнуть в тайны минувшего.

Янтарь встречается во многих странах, однако только на берегах Балтийского моря оказалась уникальная природная кладовая солнечного камня. Самые богатые янтарные россыпи находятся на Калининградском полуострове. Следует добавить, что на побережье Балтики добывается янтарь высшего качества. Вот почти все «причины» возникновения одного из уникальнейших музеев мира — сокровищницы янтаря в городе Паланге. Здесь вы сможете услышать удивительную литовскую легенду.

...На дне глубокого и неспокойного Балтийского моря в янтарном замке жила богиня Юрате. Однажды Юрате услышала песню. Ее пел сильный, молодой и красивый рыбак Каститис. Он забросил сети прямо над дворцом Юрате. Богиня влюбилась в смелого рыбака, завлекла его в свой янтарный замок. Узнав, что бессмертная Юрате полюбила простого рыбака, старший среди богов Перкунас разгневался, послал молнию и разрушил янтарный замок, утопил рыбака, а Юрате приковал к развалинам замка. Ее слезы в виде мелких кусков янтаря море выбрасывает на берег. А когда вечно холодные морские глубины начинают волноваться и бушевать, волны поднимают крупные куски — обломки разрушенного Перкунасом дворца.

Вот этой легендой о происхождении янтаря и начинается экспозиция музея в Паланге. Около 16 тысяч «солнечных камушков» собрано здесь. В разделе «Литва и янтарь» собран любопытный археологический материал. Тут и янтарные изделия эпохи неолита, и изделия, найденные в погребениях первого тысячелетия нашей эры.

Паланга — сегодня главная мастерская Литвы по обработке солнечного камня. Здесь трудятся художники — профессионалы и народные умельцы.

А. Рагайшис, Вильнюс

Русская народная песня есть драгоценнейший образец народного творчества...

П. И. Чайковский

Странствуя по польским землям, я наполняюсь духом народных песен. Из них вдохновение переливается во все мои сочинения.

Станислав Монюшко

ЗИМНИЕ СТИХИ

**Зелень прикрыл бархатных хвой,
Белоснежный покров снеговой...
Что за снег! Как чиста и нежна,
Как пушиста его пелена!
Не видать ни звериных следков,
Ни от лапок вороньих крестов...
Только ровная белая гладь.
Сколько можно на ней написать!
Написать бы на этом снегу,
Что я жить без тебя не могу,—
Но... завеется снежный покров,
Не останется писаных слов:
Ночью вьюга на все заметет,
Новый выпавший снег занесет...
Я не буду писать на снегу —
Все слова я в душе сберегу.**

Т. Щепкина-Куперник

Советская ГРАФИКА



*Д. Дубинский.
Иллюстрация к рассказу Аркадия Гайдара «Р. В. С.»*



Павильон — это цех, где ведется самая важная и ответственная работа по созданию фильма. Здесь происходят съемки.

...Пустой и темный громадный зал высотою в два, а то и в три этажа. Отсюда, от дверей, его даже и не разглядишь как следует. И потолок, и дальние углы пропадают где-то во мраке. Справа и слева видны нагромождения каких-то фанерных щитов и перегородок. Соорудили это помещение по какому-то странному проекту. Про потолок, видно, забыли, стены в нескольких местах обрываются, не соединившись одна с другой, так что прямо с улицы можно шагнуть к дивану или письменному столу.

Для съемок фильма именно такая конструкция жилища и необходима. Через крышу и через стенные проемы в эту квартиру будут глядеть прожектора, освещая действующих лиц и место действия фильма. По всей этой жилплощади будет передвигаться киноаппарат и подглядывать за актером.

В конце павильона — груда камней, обломки скал. Небольшого роста человек легко ворочает каменные глыбы. Каждый камень сделан из ваты и тряпок, выкрашенных под цвет скал. В фильме «Возвращение Максима» один из центральных эпизодов происходит на баррикадах, где рабочие сражаются с полицейскими, отбиваясь от них камнями. Многие камни попадают в цель, и пораженные ими люди замертво падают на мостовую. Но кончал работать киноаппарат, и «раненые» и «убитые» бодро поднимались на ноги. А на экране эта сцена производила впечатление настоящего побоища.

В произведение искусства вложены душа и сердце его создателя. В фильме или спектакле все может быть ненастоящим, бутафорским — стены комнаты, обстановка, вещи; но чувства художника, его желания, его раздумья всегда настоящие, подлинные. Они-то и составляют заражающую силу искусства.

Б. Чирков, народный артист СССР

НЕГРИТЯНСКИЙ ПЕВЕЦ

В тот вечер, когда открылся концертный зал вашингтонского «Кеннеди сентр», на сцене с Национальным симфоническим оркестром под управлением Антала Дорати выступил молодой негритянский певец Симон Эстес, исполнивший «Свободную песню» Уильяма Шумана — кантату на стихи Уолта Уитмена.

Симон Эстес мечтает стать членом труппы «Метрополитен-опера», но его не принимают туда, хотя он обладает великолепным голосом. «Белые зрители не хотят видеть на сцене чернокожего партнера белой женщины,— говорит Эстес.— Многие этого даже не осознают, но это так. Под какими только предлогами мне не отказывали! Мой голос слишком громок или слишком слаб, я слишком высок или слишком мал ростом, слишком толст или слишком худ. В Америке находились оперные труппы, соглашавшиеся принять меня, но тогда кто-нибудь из богатых «покровителей» говорил: «Я не дам вам денег»,— и мне отказывали».

Симон Эстес родился в 1938 г. в Сентервилле, штат Айова, где его отец получил работу в угольной шахте, переехав из Миссури. Дед Симона был рабом на миссурийских плантациях. Всего в Сентервилле было 9 тысяч жителей, из них 286 негров. В школе, вспоминает Симон, детям негров не разрешали принимать участие в школьных спектаклях. «Нам ничего не разрешали, кроме занятий в спортзале,— говорит Симон.— Все виды деятельности, требующие интеллекта, были закрыты для нас. Нашим родителям приходилось снова и снова объяснять это нам, детям».

Из еженедельной газеты «За рубежом»

21 **января** — 50 лет со дня смерти (1924) Владимира Ильича Ленина.
22 **января** 1905 — Расстрел царскими войсками мирной демонстрации рабочих в Петербурге (Кровавое воскресенье). Баррикады в столице. Начало первой русской революции.
22 **января** — 70 лет со дня рождения А. П. Гайдара (Голиков) (1904—1941), советского писателя.
24 **января** — 100 лет со дня рождения Т. Л. Щепкиной-Куперник (1874—1952), русской советской писательницы, драматурга и переводчицы.
25 **января** 1918 — III Всероссийский съезд Советов принял «Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа».
26 **января** — 40 лет со дня открытия (1934) XVII съезда ВКП(б).
26 **января** — 150 лет со дня смерти Теодора Жерико (1791—1824), французского художника.
27 **января** — 15 лет со дня открытия (1959) внеочередного XXI съезда КПСС.



К. САВИЦКИЙ (1844—1905). Крючник.
1884. Холст, масло. 89 × 49.
Частное собрание. Москва.

ФЕВРАЛЬ 1974	11	12	13	14	15	16	17
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

ПЕРЕДВИЖНИК

Быть может, не было среди рядовых членов Товарищества передвижных выставок за всю его историю человека, который бы так полно воплотил в себе лучшие черты этого славного общества русских художников, как Константин Аполлонович Савицкий. Один из лучших учеников Академии художеств, Савицкий, буквально в последний момент был лишен академическим начальством права участвовать в конкурсе на большую золотую медаль за... «крамолу» — участие в передвижной выставке. Пройдут годы, и Савицкого уволят из училища Штиглица за демократизм. Однако он найдет для себя поле деятельности в Пензе, и его усилиями Пензенское училище станет одним из очагов художественной культуры России.

Но главным, конечно, было творчество этого целеустремленного и талантливого мастера, проникнутое великой любовью к народу. «Ремонтные работы на железной дороге», «На войну», «Спор на меже»... Мы с детства знаем эти картины Савицкого, в которых жизнь трудовой России последней трети прошлого века предстает не редкость полнокровно, выразительно, подробно.

Лучшие произведения К. А. Савицкого — это развернутые повествования, со множеством эпизодов. Недаром художника называют мастером многофигурной композиции. Но иногда он обращался к созданию обобщенного портрета, в котором наиболее полно воплощены черты определенного общественного слоя. Таков «Крючник», этот добрый молодец, высокий, плечистый, ладный, красивый! Все: жест, поза, взор — выражает у него любовь к волюшке, раздолью, дышит удалью и силой. Картина проникнута будто бы и необычным для творчества Савицкого романтическим настроением, вызывающим в памяти горьковские образы. Но на самом деле все творчество этого художника, так много поведавшего о горестных, тяжелых сторонах народной жизни, проникнуто оптимизмом, верой в народ.

К. А. Савицкий с гордостью говорил, что отечественное искусство, «став... на путь служения народу, завоевало широкое признание и... является почти таким же полным отголоском общественной жизни, как и литература». И мы знаем — в этом благороднейшем завоевании огромная доля принадлежит самому К. А. Савицкому.

Эльвира Попова

АКСАКАЛ ШАКЕН АЙМАНОВ

Его давно называли аксакалом — старым, старейшим деятелем, хотя не было ему еще и 50. В первом томе последнего издания БСЭ об Айманове Ш. К. помещена небольшая заметка и его фотография в роли Тихона из спектакля «Гроза». Перечислены роли, исполненные им в театре: Ахан-сере, Кобланды, Исатай, Кодар, Петруччио. Но все это было в первом, театральном периоде творческой деятельности Ш. Айманова.

Он был уже признанным аксакалом национального театрального искусства. И, бросив все это, переходит в кино. Биография Шакена Айманова в кинематографе — это история зарождения и становления казахского киноискусства. Он снимался в первых казахских фильмах «Райхан», «Песни Абая», а в фильме «Джамбул» блестяще исполнил заглавную роль великого акына Джамбула.

Шакен всегда находился в творческой форме, еще до начала съемок ясно видел и четко представлял себе каждый кадр, каждую мизансцену, поэтому на съемочной площадке не тратил времени на импровизации. Когда он приступал к съемкам нового фильма, его творческое состояние, его готовность была в такой степени, что, как говорят кинематографисты, «фильм был готов, оставалось только отснять!».

Лучшие его фильмы — «Земля отцов» — по сценарию Олжаса Сулейменова и «Конец атамана» — по сценарию А. Михалкова-Кончаловского и Э. Тропинина.

Следующей работой должна была стать экранизация романа «Абай» классика казахской литературы Мухтара Ауэзова. Все последние годы готовился Айманов к этой ответственнейшей работе и все останавливался, все не решался подступиться к ней вплотную... И не успел.

Аксакал казахского кино, он погиб в 56 лет, так и не успев стать аксакалом по возрасту.

...На киностудии «Казахфильм», где раньше был рабочий кабинет Айманова, теперь его музей. По Бухтарминскому морю ходит теплоход, на борту которого начертано «Шакен Айманов».

Камал Смаилов. Алма-Ата



Дом поэтов. Мураново. Автор текста Н. Грамолина. М., «Советская Россия», 1972.
Памятники архитектуры Ленинграда. Л., Стройиздат, 1972.

КАК РОДИЛАСЬ ОПЕРА

На рубеже XVI и XVII вв., в 1600 г., во Флоренции, которой правили герцоги Медичи, происходила пышная свадьба. Гостям было предложено необычное зрелище: группа флорентийских любителей вместе с придворными музыкантами разыграла древнегреческое сказание об Орфее и Эвридике. Действующие лица произносили вокальные монологи или обменивались репликами в какой-то совсем новой манере. Казалось, актеры просто говорят нараспев под аккомпанемент лютен. Это был особый род пения — мерного и протяжного, в котором отдельные мелодические обороты выразительно передавали интонации разговорной речи.

Необычно было и то, что мелодия исполнялась одним певцом и как бы главенствовала над оркестром. До сих пор такое пение существовало только в народе, в простых песнях. Если композиторы хотели эти песни обработать, они излагали их для трех, четырех, пяти голосов. А уж изысканную музыку, тем более сценическую, писали для восьми — одиннадцати певцов и для оркестра, каждый инструмент которого исполнял самостоятельную сложную партию.

Литературный текст при этом почти не доходил до слушателей. А в новом спектакле — «Эвридика» — каждое слово привлекало внимание, каждая фраза казалась особенно значительной. Оркестр, не заглушая певца, придавал его мелодии необходимую полноту гармонии.

Идеей возродить на сцене древнюю греческую трагедию именно в том виде, как она исполнялась античными актерами, увлеклись литератор Оттавио Ринуччини и профессиональные музыканты Флоренции — певцы Пери и Каччини. Им было известно, что музыка занимала в греческих представлениях большое место. Но музыка тех времен исчезла.

Начали прислушиваться к речи, которая звучит вокруг, слушать голоса людей, когда они говорят — гневаясь, скорбя, радуясь или горячо о чем-то упрашивая. И открыли удивительное! Оказалось, музыка заключена в самой речи, в ее интонациях, ритме, паузах! Остается только подчеркнуть их выразительность, чтобы родилась вокальная мелодия особого речевого склада, которую в кружке любителей назвали речитативом (то есть речевой мелодией). Именно она в сочетании с хоровыми и танцевальными сценами дала возможность создать в «Эвридике» целостное музыкальное действие.

Одним из первых оценил открытие флорентийцев композитор Клаудио Монтеверди. Он создал оперу «Орфей» (1607). Великолепное мастерство композитора наложило отпечаток на все: в «Орфее» хоровые сцены по сравнению с «Эвридикой» шире и значительнее, оркестр живописнее. Монтеверди включил в него самые различные инструменты и написал к спектаклю оркестровое вступление, рисующее контрастные настроения — веселье свадьбы и глубину скорби Орфея в подземном царстве. Впоследствии такие вступления (увертюры) всегда предпосылались музыкальным спектаклям.

Речитативы приобрели у Монтеверди особенно большую драматическую выразительность. Но и это не удовлетворило композитора. Чтобы передать всю силу человеческих чувств, мелодия должна была литься, захватывая и завораживая своей красотой слушателя. Монтеверди ввел поэтому в спектакль арии, то есть мелодии, требующие широкого дыхания и мастерского владения голосом.

Так началась жизнь нового театрального зрелища — оперы («opera» по-итальянски — сочинение, труд).

Е. Черная, доктор искусствоведения

БЕНВЕНУТО ЧЕЛЛИНИ.
Солонка



...Я гораздо больше горжусь тем, что, родясь простым, положил своему дому некоторое почтенное начало, чем если бы я был рожден от высокого рода...

...Я изо всех моих сил старался одинаково орудовать во всех... художествах.

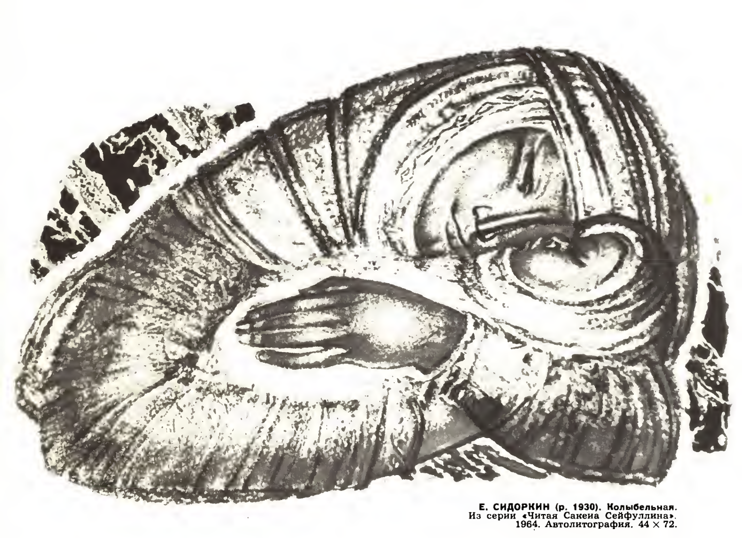
Бенвенуто Челлини

14 **февраля** — 80 лет со дня рождения В. Б. Вагаршяна (1894—1959), армянского советского актера, режиссера и драматурга, народного артиста СССР.

14 **февраля** — 400 лет со дня смерти Бенвенуто Челлини (р. 1500 — ум. 1574 или 1571), итальянского скульптора, ювелира и писателя.

15 **февраля** — 60 лет со дня рождения Шакена Айманова (1914—1970), казахского советского кинорежиссера и актера, народного артиста СССР.

15 **февраля** — 70 лет со дня рождения (1904) Л. П. Александровской, белорусской советской певицы, режиссера, народной артистки СССР.



Е. СИДОРКИН (р. 1930). Колыбельная.
Из серии «Читая Сакеиа Сейфуллина».
1964. Автолитография. 44 × 72.

МАРТ 1974	4	5	6	7	8	9	10
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

НЕСКОЛЬКО ЦИФР

В Киргизии в 1972 г. было 6 театров, в том числе Государственный академический театр оперы и балета, Государственная филармония имени Т. Сатылганова. В республике было 1100 киноустановок, 1400 массовых библиотек, свыше 1 тыс. клубов и Домов культуры.

ВЯЙНЕ ААЛТОНЕН


В. ААЛТОНЕН. *Мир*

Монументалист по призванию, автор выдающихся произведений, в том числе знаменитой композиции «Мир», Аалтонен не передоверял помощникам радость самому рубить камень, с наслаждением обтесывать форму. Стремясь к ясности образа, к совершенству пластической формы, Аалтонен в то же время оставался глубоко эмоциональным художником. Иначе процесс творчества лишился бы для него смысла. Доброта, отзывчивость характера Аалтонена наполняли музыкой человечности его искусство и тогда, когда он создавал свои лирические поэмы о счастье материнства, о любви, о людях творческого труда, и тогда, когда своим творчеством откликался на коренные проблемы эпохи.

Аалтонен так любит своих героев, что возвращается к ним неоднократно. В городе Тампере мне посчастливилось увидеть одну из самых чарующих лирических композиций мастера: милая, трогательная муза легким движением руки касается головы поэта. Так проникновенно решил скульптор памятник классику финской литературы, человеку трудной судьбы Алексису Киви. Вместе с тем монумент — обобщенный образ поэта, которого посещает вдохновение. Композиция эта особенно хороша в ясный летний день, когда лучи солнца, пробиваясь сквозь листву, скользят по лицу музы и заставляют трепетно мерцать бронзу монумента.

Памятник тому же Киви в Хельсинки — в другом роде. Характер «человека в пиджаке» раскрыт изнутри. Голова писателя чуть наклонена, взгляд задумчив и грустен. Вообще увековечение в бронзе, в камне человека-творца — одна из любимых пластических идей Аалтонена. Кроме того, Аалтонен уделяет много внимания образам простых людей. Это и юноша, которого увенчивает богиня свободы, и девушка страны Суоми (Дева Финляндии), это и чудесная Марьятта из «Калевалы».

Сам великий труженик, вышедший из недр трудового народа Финляндии и завоевавший своим творчеством мировое признание, Аалтонен создал многозначительный скульптурный символ «Рука рабочего».

В 1953 г. за статую «Мир» ему была присуждена золотая медаль Всемирного Совета Мира. В 1958 г. Аалтонен был избран почетным членом Академии художеств.

Н. Соколова, член-корреспондент Академии художеств СССР



Е. ГУЛЬЯНЦ. Сказка о Золушке, балете и музыке, или необыкновенные, но вполне правдоподобные приключения Золушки. По сказке Шарля Перро. М., «Сов. композитор», 1972.

«Большой театр Союза ССР». Составитель М. Чурова. М., «Сов. композитор», 1973.

Советская ГРАФИКА

М. ДЕРЕГУС.
Катерина.
Иллюстрация к поэме Т. Г. Шевченко



Сады с правильной геометрической планировкой (регулярной) были известны с давних времен. Чаще всего в плане сохранялись квадрат, овал, прямоугольник. В разных направлениях их рассекали аллеи. О самых ранних садах с такой планировкой упоминается в мифах, рассказывают о них историки и поэты древнего мира.

Более 2500 лет назад в Вавилоне якобы для царицы Семирамиды соорудили «висячие сады». Террасы-уступы были уложены рядами на каменные глыбы, все вместе напоминало огромную зеленую пирамиду. Гидротехническая система приводила в действие каскады и фонтаны.

Древняя Греция подарила миру первые общественные сады, с гимнастическими площадками, с беседками в тенистых аллеях, где состязались в красноречии философы.

Роскошные сады римского полководца Лукулла (I в. до н. з.) положили начало садово-парковому искусству Италии. Среди вечнозеленой растительности на склонах гор располагались небольшие прямоугольные сады-террасы с мраморными лестницами, подводящими к дворцам и виллам.

На Руси также было развито садоводство с регулярной планировкой. Особенно славился дворцовый сад в Измайлове (теперь территория Парка культуры и отдыха). Усадьба по строгой системе была разбита на участки — сады. Дорожки, обсаженные кустами шиповника и красной смородины, связывали между собой все постройки. Сад украшали резные беседки с картинами декоратора и мастера «перспективного письма» Петра Инглиса.

Были известны и «висячие сады», устроенные садоводами в Московском Кремле.

И. Киартано. Музей архитектуры имени Щусева. Москва

ПРОТИВ ЦЕРКВИ



Из протоколов заседания трибунала инквизиции: «Сего 18-го дня июля 1573 года, в субботу. Призванный в инквизицию, перед лицом священного трибунала, Паоло Кальяри из Вероны, проживающий в приходе Сан Самуэле и спрошенный о его имени и фамилии...»

Так начинался судебный процесс, состоявшийся в Венеции над знаменитым художником Паоло Веронезе. Певец праздничной, нарядной и богатой Венеции, этот мастер известен как создатель грандиозных алтарных картин и пышных монументальных росписей. Религиозные композиции принимали в интерпретации Веронезе настолько светский, а порой и антицерковный характер, что навлекали на художника гнев инквизиции. В таких произведениях, как «Брак в Кане», «Пир в доме Симона Фарисея», «Пир в доме Левия», евангельские сюжеты превращены в изображения празднеств и пиршеств.

Последняя из названных картин и послужила причиной вызова Веронезе в трибунал инквизиции. Это полотно первоначально должно было изображать «Тайную вечерю». Однако, как следует из ответа художника на вопрос инквизиции, он довольно произвольно представлял себе евангельский сюжет «Тайная вечеря», путая его с сюжетом «Пир в доме Симона Фарисея». А затем, несколько исправив композицию, он называет ее «Пир в доме Левия». В этом безразличии к содержанию религиозных легенд проявляется гуманистическое свободомыслие человека эпохи Ренессанса. В это время художники стремились в пределах религиозных сюжетов отображать окружающую их действительность, а в образах святых — своих современников. И Веронезе населяет композицию персонажами, имеющими весьма приблизительное отношение к церковной теме. Он рисует «слугу, у которого случайно пошла носом кровь», «шутов, пьяниц, вооруженных немцев, карликов...».

На суде он с легкостью соглашается заменить изображение собаки фигурой Марии Магдалины. Исполненный веры в возможности собственного разума, в то, что человек является центром вселенной, Веронезе заявил инквизиторам: «Я пишу картины со всеми теми соображениями, которые свойственны моему уму, и сообразно тому, как он их понимает».

М. Майская. Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Москва.

8 марта — Международный женский день.

8 марта — 80 лет со дня рождения **Вяйне Аалтонена** (1894—1966), финского скульптора.

9 марта — 160 лет со дня рождения **Т. Г. Шевченко** (1814—1861), украинского поэта, художника, революционера-демократа.

10 марта — 35 лет со дня (1939) открытия **XVIII съезда ВКП(б)**.



А. БОГОЛЮБОВ (1824—1896). Вид с Лебяжьей канавки на Михайловский замок в Петербурге.
Не датирована. Масло, дерево. 26,5 × 41.
Русский музей. Ленинград.

АПРЕЛЬ 1974	1	2	3	4	5	6	7
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

Уголки Ленинграда

Город красоты удивительной. Ленинград...

Тонкие дуги мостов, причудливая вязь чугунных решеток, золоченые шпили и купола. Кажется, что этот город не построен, а спет. Многие из ленинградских силуэтов стали хрестоматийными. Но если бы даже не было на берегах Невы ни стрелки Васильевского острова, ни Адмиралтейства, ни Летнего сада, все равно Ленинград остался бы неповторимым, потому что не десятки, а сотни архитектурных шедевров спорят здесь меж собой в красоте, изяществе, величии.



«НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ». Островок со складами корабельного леса вошел в историю Петербурга как выдающийся памятник архитектуры раннего русского классицизма. Это «Новая Голландия» — ансамбль, который и сейчас поражает воображение счастливо найденным сочетанием легкости и основательности.

Его темно-красные кирпичные корпуса открываются от Поцелуева моста — одного из тринадцати, переброшенных через реку Мойку. Когда-то здесь в морских слободах жили рабочие Адмиралтейской верфи. Островок, еще в петровские времена названный «Новой Голландией», омывают Мойка и два канала — Крюков и Круштейна. Поначалу, в 1732—1740 гг., он был обстроен по периметру деревянными сараями, которые во второй половине XVIII в. были заменены каменными складами.

Скромное предназначение «Новой Голландии» не приземлило фантазии архитекторов. В камне островок отстраивался по проекту архитектора С. И. Чевакинского, а проект фасадов и арки, ведущей во внутренний бассейн, предложил Ж.-Б. Валлен-Деламот. Словно волны, взбегают складские корпуса к самому высокому «гребню» — арке, украшенной колоннами из тесаного гранита.

Сейчас неподалеку от «Новой Голландии» высятся краны и корпуса Адмиралтейского судостроительного завода. Когда-то верфи и склады для сушки и хранения корабельного леса были связаны меж собой единым «производственным циклом», теперь их соединяет история: глядя на силуэты строящихся кораблей, думаешь о том великом пути, который прошла наша морская держава.



МЕНШИКОВСКИЙ ДВОРЕЦ. Палаты князя А. Д. Меншикова, которому Петр I пожаловал во владение весь Васильевский остров, соперничали по величине и великолепию с государевыми постройками. Дворец был одним из первых в Петербурге жилых каменных зданий. Его значительность архитекторы Дж. Фонтана и Г. Шедель подчеркнули парадным спуском к Неве. Однако со временем роскошные апартаменты затерялись среди других зданий.

И вот теперь решено вернуть Меншиковскому дворцу первозданный вид. Каким же был он в начале XVIII в.? Никаких чертежей найти не удалось. Тогда сотрудники специальных научно-реставрационных производственных мастерских взяли на себя обязанности археологов.

Во дворце раскрыта анфилада парадных залов первого этажа, своды которых с изумительным разнообразием преломляли падавший из окон свет. Под толстым слоем штукатурки удалось отыскать замурованную дверь, через которую некогда попадали во дворец с набережной. В кабинете князя под декоративным плафоном обнаружена на холсте живописная композиция с портретом Петра I. Реставраторы вдохнут во все эти реликвии новую жизнь.

А когда Меншиковский дворец «помолодеет», в его залах разместится часть коллекций Эрмитажа.



УЛИЦА ЗОДЧЕГО РОССИ. Улица, которую из конца в конец можно пройти за две минуты, по праву считается одной из красивейших в мире. Ее пропорции строги (длина — 220 *м*, ширина улицы и высота зданий — 22 *м*), но даже неискушенный глаз может оценить заключенную в них поэтичность. Особенно нарядна сдвоенная колоннада, которая сливается в перспективе.

Улица Зодчего Росси лишь часть грандиозного ансамбля, одним своим концом выходящего на Фонтанку, а другим — на Невский проспект. Центр этой композиции — величественное здание Академического театра драмы имени А. С. Пушкина (бывшей Александринки). Но вышло так, что улица прославилась на весь мир ничуть не меньше театра.

— Мы — с Зодчего Росси! — с гордостью говорят выпускники хореографического училища имени А. Я. Вагановой, которые работают сегодня во всех наших республиках. Прославленную «академию танца» в разное время окончили Анна Павлова и Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина и Вахтанг Чабукиани, Галина Уланова и Константин Сергеев. С улицей Росси связана слава отечественного балета и отечественной архитектуры.

О. Сердобольский

Сиянье ленинградских фонарей

595 застекленных фонарей с «железом и со столбом» — это были самые первые петербургские фонари, положившие более 250 лет назад начало симфонии света на невских берегах.

Санкт-Петербург, родившийся из «тьмы лесов, из топи блат», стал первым русским городом, где начали регулярно освещать улицы. Образец первого уличного фонаря был поставлен в 1720 г. перед Зимним дворцом.

Северная столица завершила войну с сумерками всего через 20 лет после основания. Для этого другим европейским столицам потребовались века.

Фонари стали непременным элементом архитектурного убранства города. Над созданием их работали выдающиеся архитекторы и скульпторы — К. Росси, П. Клодт, А. Монферран, В. Стасов. В реставрированном виде многие из этих фонарей и сейчас украшают Ленинград. Светильники, отлитые по рисункам Карла Росси, стоят перед Елагиным дворцом, на площади Островского, на Иоанновском, Театральном, Большом Конюшенном мостах. Фонари Петра Клодта льют свет на Исаакиевскую площадь.

Говоря о ленинградских фонарях, нельзя не отметить и еще один рекорд. Осенним вечером 1873 г. Одесскую улицу в Петербурге, обычно пустынную и тихую, было не узнать: со всех концов города сюда устремились десятки людей. Каждый хотел собственными глазами увидеть диковинную лампу, изобретенную А. Н. Лодыгиным.

«Скоро из темноты,— вспоминает очевидец,— мы попали на улицу с ярким освещением. В двух фонарях керосиновые лампы были заменены лампами накаливания, изливавшими яркий белый свет. Масса народа любовалась этим освещением, этим огнем с неба».

«Русские свечи» — электрические лампочки Яблочкова — впервые вспыхнули в 1878 г. на разводном Дворцовом мосту. А 4 года спустя будущий изобретатель радио А. С. Попов со своими товарищами осветил и Невский проспект от Адмиралтейства до Фонтанки. Для этого им пришлось смонтировать электростанцию на барке, которая стояла на Мойке.

В газете «Русский инвалид» этому событию была посвящена заметка: «Сначала были пущены в дело все 32 фонаря, расположенные по освещенному проспекту, а на другой день попробовали осветить только одну половину улицы и оказалось, что и этого хватило бы Невскому с излишком». А теперь, когда на главной магистрали города зажигается 525 мощных ртутно-дуговых ламп, вспыхивают сотни ярких реклам, витрин магазинов, прожекторы и софиты освещают всемирно известные памятники архитектуры и скульптуры, никто из прохожих не отмечает избытка света!

В 1914 г. на улицах Петрограда насчитывалось всего 1065 простых керосиновых фонарей, 1440 керосинокалильных ламп, 1180 электрических дуговых фонарей, 1840 ламп накаливания и около 8 тыс. газовых фонарей-рожков.

Сегодня ленинградский «млечный путь» насчитывает около 120 тысяч электрических «звезд». Все это великолепное ожерелье города, который справедливо называют музеем фонарей, автоматика включает всего за 10 минут.

В. Четкарев





4 апреля 1945 — День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков. Венгерский национальный праздник.

6 апреля — 70 лет со дня рождения (1904) В. В. Меркурьева, советского актера, народного артиста СССР.

7 апреля — День геолога.

7 апреля — Всемирный день здоровья.



КАЦУСИКА ХОКУСАЙ (1760—1849). Сбор ракушек во время отлива.
Ок. 1808. Шелк, кисть.

АПРЕЛЬ 1974	15	16	17	18	19	20	21
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

ТИТАНИЧЕСКИЙ ТРУД



Кадр из фильма «Ленин в 1918 году»

Не могу не рассказать одного маленького эпизода — о том, как Щукин впервые вышел из гримировальной комнаты в павильон.

Наша шумная киностудия похожа на вокзал. Вдоль огромных коридоров катится поток людей, тащат какие-то ящики, мебель, проходят маляры, электротехники, бегут помрежи.

Борис Васильевич очень волновался: как он пойдет по коридорам через всю студию до павильона? Ведь это была первая «ленинская» картина! И вот он вышел, вышел стремительной ленинской походкой, и пошел по коридору, не останавливаясь, не оглядываясь, как шел бы сам Ленин на трибуну в Смольном. И каждый встречный останавливался, как завороженный, и смотрел вслед Щукину.

С тех пор, поняв, что этот костюм и этот грим накладывают на него какую-то особую ответственность, он в течение всего съемочного дня ни на секунду не выходил из образа.

Щукин нес в себе образ Ленина и не позволял себе ничем его нарушить. Это чувствовала вся студия. Дни, когда снимался Борис Васильевич, назывались у нас щукинскими. В эти дни был абсолютный порядок, никто не позволял себе шуметь, по коридору ходили на цыпочках. Вся студия жила по-другому в эти дни... Но это стоило ему немалых усилий. Мы безошибочно узнавали, когда Щукин уставал, потому что он сразу же терял сходство с Лениным. Он не мог сниматься больше 4—5 часов.

По картинам «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» мы можем судить, что представлял собою Щукин-актер. В них он развернул свое дарование в необыкновенном, гениальном цветении. Та работа, которую проделал Щукин над образом Ленина,— это пример титанического труда великого советского артиста.

Кинорежиссер М. Ромм

ЖАН РАСИН

Жан Расин — один из трех великих французских драматургов XVII в. (двумя другими были Корнель и Мольер), творчество которых во многом определило развитие театрального искусства во всем мире.

Несмотря на приверженность королевской власти, Расин пронизывает свои трагедии тираноборческими мотивами. Он был классицистом. Это значит, что в его произведениях на первый план выступает трагический конфликт страсти и долга и что он следует строгим композиционным канонам, прежде всего закону трех единств: действия, места и времени. Однако, не нарушая этих канонов, Расин как бы полемизирует со своим предшественником, суровым и, по выражению Пушкина, «величавым» Пьером Корнелем. Он расширяет рамки героической трагедии. И хотя у него, согласно требованиям поэтики классицизма, торжествует долг, но при этом он поэтизирует чувства и страсти, создавая характеры потрясающей силы. В наибольшей степени это относится к характерам женским. Героини Расина (Андромаха, Ифигения, Федра) соединяют в себе человечность и благородство; они несчастны, нежны и трогательны. Таким образом, Расин как бы подготовил почву для психологической драмы.

Прославились такие исполнительницы ролей его героинь, как современницы писателя — Дюпарк и Шанмеле, Адриенна Лекуврер в XVIII в., Элиза Рашель в XIX, Сара Бернар в начале XX. В России в этих ролях с огромным успехом выступали Е. С. Семенова и М. Н. Ермолова. Великолепной Федрой была советская актриса А. Г. Коонен.

Ю. Вертман

---

17 апреля 1917 — В. И. Ленин выступил с докладом «О задачах пролетариата в данной революции» (Апрельские тезисы).
17 апреля — 80 лет со дня рождения Б. В. Щукина (1894—1939), советского актера, народного артиста СССР.
18 апреля — 125 лет со дня смерти К. И. Росси (1775—1849), русского архитектора, градостроителя.
19 апреля — 150 лет со дня смерти Джорджа Байрона (1788—1824), английского поэта.
21 апреля — 275 лет со дня смерти Жана Расина (1639—1699), французского драматурга.

ИЗ ПОЭЗИИ БАЙРОНА

ИЗ ДНЕВНИКА В КЕФАЛОНИИ

Встревожен мертвых сон,— могу ли спать!
Тираны давят мир,— я ль уступлю!
Созрела жатва,— мне ли медлить жать!
На ложе — колкий терн; я не дремлю;
В моих ушах, что день, поет труба,
Ей вторит сердце...

1823

ТЫ ПЛАЧЕШЬ

Ты плачешь — светятся слезой
Ресницы синих глаз.
Фиалка, полная росой,
Роняет свой алмаз.
Ты улыбнулась — пред тобой
Сапфира блеск погас:
Его затмил огонь живой,
Сиянье синих глаз.
Вечерних облаков кайма
Хранит свой нежный цвет,
Когда весь мир объяла тьма
И солнца в небе нет.
Так в глубину душевных туч
Твой проникает взгляд:
Пускай погас последний луч —
В душе горит закат.

1815

Нет, не волшебство белой ночи приманило

На мостах и набережных Ленинграда, у подъездов его зданий обосновалось много «царей животных» и их фантастических собратьев. Так, львы расположились у входа в Русский музей, на спуске к Неве около Адмиралтейства, на парапете выходящей к морю стрелки Елагина острова. Сфинксы — львы с человеческими головами — облюбовали величественную невскую пристань у Академии художеств, Египетский мост через Фонтанку. А грифоны — крылатые львы — Банковский мостик на канале Грибоедова...

В чем же здесь дело? Может быть, как говорили поэты, «волшебство белой ночи приманило» всех этих экзотических зверей, которые столь необычны для северных местностей?

Тысячелетия назад возникли представления о львах как о бдительных стражах от всяческого зла: люди подметили природную особенность этих животных — почти все время бодрствовать. Тогда же скульптурным воспроизведениям четвероногих «часовых» стали придавать еще более грозную внешность, наделяя крыльями или человеческими головами.

Именно по этой причине изваяния сфинксов в Древнем Египте воздвигали главным образом около пирамид — гробниц фараонов. А в Греции, где ценили хорошую питьевую воду, львов называли «охранителями источников» и помещали статуи зверей возле родников и на берегах водоемов.

Архитекторы и скульпторы, украшавшие Петербург-Ленинград, щедро использовали сокровищницу человеческой культуры. Вот почему охранять замечательные городские ансамбли вышли львы, сфинксы и грифоны.

В 1959 г. по сохранившимся рисункам были воссозданы бронзовые грифоны, завершающие полукружия скамей на пристани у Академии художеств. А в 1971 г. новую набережную Малой Невки украсили чугунные сфинксы в золоченых кокошниках, которые находились во дворе старого жилого дома.

В. Врабич, Г. Плетнева. Эрмитаж. Ленинград



Грифоны Банковского мостика



Лев у Русского музея



Н. ТОМСКИЙ (р. 1900). Памятник В. И. Ленину в Берлине.
1970. Гранит. Высота 19 м.

АПРЕЛЬ 1974	22	23	24	25	26	27	28
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



Рисунок
Н. Жукова

Важно... не то, что дает искусство нескольким сотням, даже нескольким тысячам общего количества населения, исчисляемого миллионами. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их.

В. И. ЛЕНИН

ПЕРВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Примечательна история открытия при содействии В. И. Ленина первой в стране детской музыкальной школы.

Участник этого события А. А. Фомин рассказывает:

«Вскоре после Октябрьской революции у путиловских рабочих возникла мысль: организовать при заводской школе детскую художественную студию. Раньше способные, талантливые дети рабочих не имели возможности развивать свои дарования, теперь же такая возможность была, и мы хотели воспользоваться ею. Школьный педагог-музыкант Михаил Александрович Плотников охотно вызвался помочь нам. Предстояло выхлопотать отдельное помещение для студии, раздобыть рояли, струнные инструменты.

Заручившись согласием исполкома районного Совета, поехали мы с Плотниковым в отдел народного образования. Здесь нас выслушали внимательно, а потом сказали:

— Идею вашу мы одобряем, товарищи путиловцы, но сами понимаете: время сейчас тяжелое, нет ни топлива, ни хлеба... Придется годик подождать!

Услышал такой ответ Плотников и руками развел: ничего, мол, не вышло. А я и говорю ему:

— Поедем, Михаил Александрович, в Смольный, к товарищу Ленину...

Вот приехали... мы в Смольный. Разыскали без особого труда приемную Ленина, докладываем секретарю, по какому делу прибыли...

Должно быть, говорил я довольно громко. Вдруг вижу — дверь сбоку открылась настежь и на пороге показался товарищ Ленин.

— Что, что? — воскликнул он.— Путиловцы пришли? Проходите, товарищи!..

Мы рассказали нашу историю.

— Вы слышите, что путиловцы хотят? — обратился товарищ Ленин ко всем, кто был в его кабинете.— Они хотят создавать свою трудовую интеллигенцию, а им говорят: «Подождите годик!» Никаких промедлений, студию надо организовать!..

Сильно взволнованные таким приемом, мы горячо поблагодарили Владимира Ильича и вышли.

...Для нашей студии подобрали на Рижском проспекте (ныне проспект Огородникова) отличный особняк с хорошим садом. Путиловцы сами приняли деятельное участие в ремонте помещения, доставке музыкальных инструментов. Так было положено начало существованию заводской художественной студии для детей, преобразованной много позже в первую музыкальную студию Ленинграда».





Ю. АВДЕЕВ. *Из серии «Шушенское». Пейзаж. Комната В. И. Ленина в доме Зырянова*

ИСТОРИЯ БЮСТА ЛЕНИНА

В 1922 г. рабочие завода «Заксенверк» в Дрездене — Нидерзедлице включились в широкое движение солидарности «Руки прочь от Советской России!». Только лишь на одном «Заксенверке» было собрано более 12 000 марок.

Московский завод «Динамо» подготовил ответный подарок для рабочих «Заксенверка». Небольшой делегации, прибывшей из Дрездена на митинг в Москву, был торжественно вручен бронзовый бюст В. И. Ленина.

Бюст был установлен на почетном месте в помещении рабочего совета завода и стоял там долгие годы. Пришел 1933 год. У власти — фашисты. Начались обыски, слежка. Нельзя было допустить, чтобы бюст попал в лапы фашистов. Молодой слесарь и сварщик Мартин Краузе, член КПГ, взял сверхурочную смену и вечером, оставшись один, спрятал бюст и марксистскую литературу из заводской библиотеки под половицами в складе, находящемся над цехом. Но надвигалась новая опасность. От плотника он случайно узнал, что склад собираются переоборудовать под гардероб. И снова молодой рабочий попросил мастера поставить его на сверхурочную смену. На этот раз с ним было еще несколько надежных товарищей. Книги они пронесли через проходную под одеждой, бюст удалось передать в темноте через пролом в заборе стоявшему по ту сторону товарищу. Мартин Краузе обернул его тряпками и бумагой и отвез на поезде за 40 км в местечко Криппен, в Приэльбских песчаниковых горах. Здесь у него был небольшой участок. На следующий день он посадил на откосе за домом несколько молодых сосенок. Долгие годы пролежал бюст под землей, защищенный корнями, которые с каждым годом все теснее обвивали его...

В 1954 г. завод перешел в руки рабоче-крестьянской власти ГДР.

Ева-Урзула Петерайт (Журнал «ГДР»)

ОСТУЖЕВ И МАЛЫЙ ТЕАТР

Много лет назад, еще до революции, молодой артист московского Малого театра Александр Остужев, наделенный талантом, благородной внешностью, сценическим обаянием, великолепными манерами, поразительной красоты голосом, заболел. И в несколько дней потерял слух. Навсегда. Почти полностью. Планы, надежды, будущность, слава — казалось, все рухнуло!

Жить без театра! О нет! Остужев убедил себя в том, что можно дойти до таких степеней совершенства, когда глухота не будет страшна ему. Он знал себя, он рассчитывал на силу воли, на упорство свое, на всепреодолевающий труд. Он верил в дружбу, верил в Малый театр!

И остался актером.

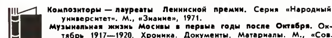
Чтобы сыграть в спектакле роль, даже самую крохотную, он выучивал наизусть всю пьесу. Чего стоило ему произносить свои реплики вовремя, поддерживая живой диалог, делая вид, что он слышит партнеров! Забудь он свой текст — ни один суфлер мира не помог бы ему, как кривое колесо шел бы такой спектакль до конца акта.

Любовь к театру превозмогла все!

Фамилия Остужева появлялась на афишах театра в продолжение многих лет. И стояла она не в конце, среди лиц без речей, а в начале. Он играл бурных героев Шиллера и Гюго, скупого рыцаря Пушкина, шекспировского Антония, Чацкого.

Незадолго до последней войны, когда ему шел шестьдесят третий год, Остужев сыграл роль Отелло — и так, как уже давно никто не играл ее в русском театре. Два с половиной часа сходился и снова шел занавес. Два с половиной часа театральная Москва стоя приветствовала замечательного актера, который совершил великий художественный и, я бы сказал, великий нравственный подвиг... А потом он сыграл Уриэля Акосту. И опять замечательно! Эти образы в его исполнении вошли в число лучших творений советского драматического искусства. И конечно, в том заслуга Остужева. Но подумаем: много ли на свете театров, которые решились бы оставить в своей труппе глухого, верили бы в его силы и довели бы его до триумфа? Мне думается, славные строки вписал Малый театр в свою историю. И без того уже славную, в тот самый день, когда второй раз поверил в Остужева!

Ираклий Андроников
(Из книги «Я хочу рассказать вам...»)



Композиторы — лауреаты Ленинской премии. Серия «Народный университет». М., «Знание», 1971.
Музыкальная жизнь Москвы в первые годы после Октября. Октябрь 1917—1920. Хроника. Документы. Материалы. М., «Сов. композитор», 1972.

22 апреля 1870 — Родился Владимир Ильич Ленин. День памяти В. И. Ленина.
24 апреля — Международный день солидарности молодежи.
28 апреля — Всемирный день породненных городов.
28 апреля — 100 лет со дня рождения А. А. Остужева (Пожаров) (1874—1953), советского актера, народного артиста СССР.



Н. КРЫМОВ (1884—1958). Утро.
1911. Холст, масло. 63 × 79.
Русский музей. Ленинград.

МАЙ 1974	13	14	15	16	17	18	19
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

БЕССМЕРТНАЯ КОМЕДИЯ

Вряд ли найдется еще одна биография столь противоречивая и бурная, контрастная и яркая.

Карьера Пьера Бомарше была так же головокружительна и быстра, как и падение с «иерархической» лестницы. Учитель игры на арфе у дочерей Людовика XV, стремительно преуспевший делец и политический авантюрист... Потом — тюрьма, судебные процессы, полное разорение.

И в то же время это был человек разностороние образованный, воспринявший политические и философские взгляды просветителей. Столкновение Бомарше с произволом правительства поставило его в ряды врагов абсолютизма. Бомарше распространил по Парижу написанные им «Мемуары», где с присущей ему дерзостью и иронией вскрывал тайны французского судопроизводства!

После смерти Вольтера Бомарше добился издания произведений великого мыслителя, подвергая себя опасности, так как церковь выступала против Вольтера.

Но подлинное признание и успех принесла Бомарше его трилогия: «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» и «Преступная мать».

Наиболее знаменита остроумная и динамичная «Женитьба Фигаро». Искрящаяся комедия была и яркой сатирой на дворянство королевской Франции. Всю боль и гнев своей души драматург отдал буитарю и поэту, своему Фигаро, утвердив на сцене демократического героя.

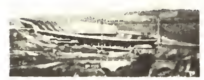
Постановка комедии в Париже 27 апреля 1784 г. принесла невиданную славу драматургу, после чего Бомарше был посажен вторично (по приказу Людовика XVI) в тюрьму.

По словам Герцена, «Женитьба Фигаро» — «гениальное произведение... в ней все живо, трепещет, пышет огнем, умом, критикой и, следовательно, оппозицией», она по праву принадлежит мировому театру.

В России у нее такая же богатая сценическая история, как и за рубежом. «Фигаро» был в репертуаре у Сосницкого и Каратыгина, у Щепкина и Мочалова, у Южина и Горин-Горяинова, у Савиной и Коонен. Комедия стала одной из лучших работ Станиславского, который поставил ее во МХАТе, как реалистическую, народную, революционную комедию. И по сей день «Женитьба Фигаро» — на сцене многих театров мира.

Б. Преображенская

Стадион Раздан



Большим событием в жизни столицы Армении было сооружение в рекордный срок (18 месяцев) стадиона Раздан по проекту архитекторов К. Акопяна, Г. Мушегяна, инженера Э. Тосуняна.

Расположен стадион на склоне ущелья реки Раздан. Это — огромная чаша, раскрытая в сторону ущелья, с краями, плавно возвышающимися к западу и спадающими к востоку. Форма стадиона гармонично сливается с природой ущелья, становясь как бы естественной частью ландшафта. Отсюда видна величественная панорама города.

На стадионе нет плохих мест. Создание двухъярусной западной трибуны обеспечило большинству зрителей наилучшие условия видимости, приблизило места к игровому полю. Удачно использован рельеф местности. Около 43% мест расположено на естественном амфитеатре, это экономично и соответствует традиции строительства в Армении.

Все помещения для спортсменов, судей и журналистов расположены по внутреннему кольцу стадиона, взаимосвязаны и имеют свои выходы на арену. Обслуживание арены происходит по углубленному проходу вокруг нее. Зрители к своим местам попадают через просторные кольцевые галереи, вдоль которых расположены буфеты, питьевые фонтанчики.

На стадионе впервые в нашей стране применено освещение ксеноновыми лампами. Впервые и оригинально применена подземная система орошения поля.

На третьем всесоюзном смотре творческих достижений архитекторов к 50-летию образования СССР стадион Раздан получил диплом второй степени.

Д. Тюрина. Музей архитектуры имени Щусева. Москва.

---

17 мая — 80 лет со дня рождения (1894) Яна Судрабкална, латышского советского поэта и публициста.

18 мая — 175 лет со дня смерти Пьера Бомарше (1732—1799), французского драматурга.

19 мая — День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина.

НЕСКОЛЬКО ЦИФР

В 1913 г. в Азербайджане было всего 2 театра. Ныне в Азербайджане имеется 12 государственных театров, 2 филармонии и 33 народных театра.

На Азербайджанской киностудии имени Дж. Джабарлы создано много интересных художественных, научных и документальных фильмов.

В 1914 г. в Азербайджане имелось всего 17 киноустановок и только одна — в сельской местности. Общее число киноустановок к концу 1972 г. по сравнению с 1940 г. увеличилось с 426 до 2077.

К концу 1971 г. число клубных учреждений достигло 2214 (в том числе в сельской местности — 1838) и увеличилось по сравнению с 1921 г. в 24,6 раза (в сельской местности — почти в 97 раз).

ПРОТИВ ЦЕРКВИ



Начало 1525 г.— время наиболее острой религиозной и крестьянской борьбы в Германии. В это время в Нюрнберге, одном из главных гуманистических и художественных центров страны, проходит знаменитый процесс над группой художников, которых обвиняют в ереси, атеизме, в том, что они проповедуют свои ложные еретические учения в народе. Процесс этот известен в истории искусств как «процесс безбожников».

На скамье подсудимых оказались нюрнбергские художники — ученики знаменитого живописца и гравера Альбрехта Дюрера: братья Бехам, Георг Пенц и резчик, работавший в мастерской Дюрера, Иеронимус Андрез.

Художники на допросах подтвердили, что они не веруют ни в священное писание, так как считают его делом рук человеческих, ни в существование Христа. Кроме того, они считали, что вся деятельность священников основана на лжи и лицемерии.

Религиозные сюжеты, остававшиеся ведущими в творчестве мастеров XVI в., в произведениях этих художников почти не встречаются. Народ, крестьянство, их жизнь, быт, настроения, борьба — вот главные темы подсудимых художников, которых в народе прозвали «малыми мастерами». Это прозвище, как нельзя лучше, отражало особое пристрастие учеников Дюрера к малым формам. Работая в гравюре, они все сюжеты изображали как народные сцены, которые печатали на небольших листах и широко распространяли по всей Германии. Их вера в то, что наступит время, когда будут уничтожены все социальные различия, когда все люди станут братьями, особенно раздражала судей. Художники были приговорены к изгнанию из города.

Эти невероятные для того времени мысли могли возникнуть в умах художников, тесно связанных с крестьянской войной 1525 г. Вождь крестьян Томас Мюнцер призывал к установлению на земле свободы и равенства. Его идеи получили широкое распространение не только среди крестьян, но и, как показал процесс безбожников, среди радикально настроенной интеллигенции XVI в.

Г. Кислых. Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Москва

■ ■ ■

Художник Давид выставил одну из своих лучших картин и, смешавшись с толпой зрителей, решил послушать, что о ней говорят. Все зрители выражали свое восхищение, но неожиданно он заметил человека в кучерской одежде, который был недоволен его произведением.

— Мне кажется, что картина вам не нравится? — спросил его художник:

— Не нравится! — отрезал посетитель.

— Но вы посмотрите, ведь возле нее толпится столько народу и все в восторге.

— Не имеет значения. Этот художник невежда. Он нарисовал морду лошади в пене, хотя она не взнуздана. Разве такое возможно?

Давид был поражен. В тот же вечер, когда зал опустел, он пририсовал уздечку.

Советская ГРАФИКА



Р. КАЛЬО. *Квартет*



В. ПОЛЕНОВ (1844—1927). Эрехтейон. Портик кариатид.
(Повторение.) 1887. Дерево, масло. 41 × 27,5.
Частное собрание. Москва.

МАЙ ИЮНЬ	27	28	29	30	31	1	2
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

В ПОИСКАХ КРАСОТЫ

Современники рассказывают, что залы любого, даже самого темного и мрачного, выставочного помещения преображались, когда на их стенах появлялись пейзажи Василия Дмитриевича Поленова. Казалось, широко распахнули окна и впустили солнечный свет, весеннюю свежесть, прохладу лесов и ароматы полей.

В чем секрет обаяния этих скромных маленьких полотен? «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд» — именно они прославили имя художника.

«Московский дворик» занял среди работ Поленова такое же центральное место, как «Грачи прилетели» среди произведений А. К. Саврасова, и наряду с лучшими пейзажами И. И. Левитана и М. В. Нестерова воплотил неповторимые черты родины.

Но прелесть этой работы не только в счастливом выборе натуры. Художник преображает обыденность средствами искусства. Он подчеркивает с помощью композиции черты гармонии и покоя, окутывает мир трепетной свето-воздушной дымкой, открывает прозрачную голубизну теней и делает солнечный свет главным героем картины.

Такая живопись была новаторской для своего времени не только по своеобразию технических приемов, чистоте цвета, но и по новизне мироощущения. Именно после появления «Московского дворика» и других работ Поленова впервые появился термин «интимный пейзаж».

Думается, что, если бы художник не написал ничего, кроме «Московского дворика», он все равно вошел бы в историю русского искусства как основоположник целой ветви пейзажа. Но Поленов оставил после себя множество произведений различных жанров: пейзажей, бытовых и исторических полотен, театрально-декорационных работ. Все они, от крохотного этюда, такого, как «Эрехтейон. Портик кариатид», до огромной картины «Христос и грешница», характеризуются живым творческим началом, тонкостью вкуса, высоким мастерством. В каждом из них художник ищет красоту. Он верит в то, что красота должна стать основой жизни и тогда не станет неправды, насилия, угнетения.

Поленов служит воспитанию чувства прекрасного в современниках не только собственным творчеством. В своей усадьбе «Борок» на берегу Оки он организует народный театр, где актерами, режиссерами и художниками являются крестьяне окрестных деревень. Особенный размах эта его деятельность приобретает после Октябрьской революции.

Поленов по праву получил звание народного художника. Это был человек высоких и благородных устремлений, осуществивший идею служения народу в собственной жизни.

А. Гусарова. Третьяковская галерея. Москва

Е. Ф. ГНЕСИНА

Лишь немногим выпадает счастье еще в юности обрести цель, идею, любимое дело и отдать им затем всю жизнь. Среди этих немногих — заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Е. Ф. Гнесина. Из девяноста трех лет, прожитых ею, более семидесяти она бессменно возглавляла музыкальные учебные заведения, которые она же и организовала.

Талантливая пианистка, успешно начав концертную деятельность, вскоре оставляет ее, отказывается от поездки за границу, решив вместе с сестрами посвятить себя педагогике. В начале 1895 г. в одном из переулков старого Арбата открылось Училище для детей и взрослых сестер Е. и М. Гнесиных. Оно быстро зарекомендовало себя как одно из лучших, наиболее передовое и демократичное.

После Великого Октября Советское правительство оценило и поддержало деятельность Гнесиных. В 1925 г. в результате нескольких реорганизаций училище было разделено на техникум и школу при нем, причем учебным заведениям было присвоено имя семьи Гнесиных.

Выявляется новая сторона дарования Елены Фабиановны — дарование общественного деятеля. Она активно участвует в работе музыкального отдела Наркомпроса. С 1940 до 1948 г.— депутат Московского Совета.

В 1941-м ей было уже под семьдесят. Это старость. Но не для нее. Жизнь ее была по-прежнему кипуча. Рабочий день начинался с раннего утра и длился до поздней ночи. Возраст выдавал только серебряный ореол пышных волос. Глаза — молодые, живые. Большой умный лоб — без следа морщин. Внешность значительная, располагающая.

В 1944 г., когда на нашей земле еще шла жестокая битва с гитлеровскими полчищами, Советское правительство, отмечая высокие достижения гнесинских учебных заведений, учреждает на базе Училища Музыкально-педагогический институт со специальной средней школой при нем, присвоив новым учебным заведениям тоже имя семьи Гнесиных. С этих пор Елена Фабиановна возглавляла уже целую «семью» из четырех учебных заведений. В 1948 г. для них был построен новый дом на улице Воровского.

С 1970 г. в этом доме открыт Народный мемориальный музей-квартира Е. Ф. Гнесиной.

М. Риттих, кандидат искусствоведения

ВЕЛИКИЙ ОСНОВОПОЛОЖНИК

Михаил Иванович Глинка — великий основоположник русской музыкальной классики. Имя Глинки неотделимо от имени Пушкина. В детстве и отрочестве оба они, и Пушкин и Глинка, с глубоким волнением и законной гордостью слушали рассказы о патриотических подвигах русских людей... Подобно Пушкину, Глинка был энциклопедически образованным человеком. Одним из воспитателей Глинки был поэт Кюхельбекер, друг Пушкина. Среди друзей Глинки были декабристы. Юношеские поездки Глинки на Кавказ, на Украину, а затем в Германию и Италию принесли ему много впечатлений, в частности музыкальных. «Тоска по отчизне навела меня на мысль писать по-Русски»,— вспоминал Глинка в своих «Записках».

Композитор стремился не к простому воспроизведению народных мелодий, а к постижению народных дум, чаяний и стремлений. В «Иване Сусанине» они воплощены с поистине гениальной художественной убедительностью. Величаво-распевные хоры русских крестьян и воинов-ополченцев, арии Сусанина и дочери его Антониды, наконец, потрясающее богатырской силой «Славься!» — все это возникло из глубин народно-песенного творчества, все это рождено гением Глинки.

Еще до «Сусанина» Глинка создал такие шедевры вокальной лирики, как романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», а вскоре после «Сусанина» — «Я помню чудное мгновенье». Вторая и последняя опера Глинки — «Руслан и Людмила». В центре «Руслана» художественно-обобщенный образ русского воина-богатыря.

В «Иване Сусанине» и «Руслане и Людмиле» развернулся во всю мощь гений Глинки не только как оперного композитора, но и как великого симфониста. Увертюры и танцы из этих опер, а также марш Черномора вошли в золотой фонд русской симфонической классики, драгоценный вклад Глинка сделал и в последующие годы, когда им были созданы «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» и «Камаринская». Петр Ильич Чайковский, характеризуя его «Камаринскую», писал: «...русских симфонических сочинений написано много... имеется настоящая русская симфоническая школа. И что же? Вся она в Камаринской, подобно тому, как весь дуб в желуде!..»

Т. Хренников, народный артист СССР

Алымкул УСЕНБАЕВ — ПЕВЕЦ НАРОДА

Киргизский народ создал золотые россыпи, нестареющие шедевры устной поэзии. В сказках и героических сказаниях, в пословицах и песнях воплотилась его богатая духовная культура. В жизни народа особое место занимали акыны — хранители народных поэтических традиций. Акын — это и поэт, и певец, и сказитель, и импровизатор. Вот таким и был народный акын и народный артист Киргизской ССР Алымкул Усенбаев.

Алымкул Усенбаев родился в 1894 г. в селе Кара Арча нынешнего Кировского района в семье бедняка. На пастбище, на сенокосе, во время работы в поле Алымкул пел свои первые песни. Всюду, где собирался народ, можно было слышать голос начинающего акына. То были песни о ненависти к баям, о нужде бедняка, о слезах угнетенных. И народ горячо полюбил Алымкула.

Алымкул радостно приветствовал революцию. Горячо воспевал Советскую власть, Коммунистическую партию и великого Ленина, которые принесли народу подлинную свободу, осуществили его лучшие надежды.

В годы Великой Отечественной войны акын создавал патриотические песни, звучавшие как боевой призыв.

Алымкул Усенбаев — автор около тридцати книг, объединяющих в себе песни, поэмы, сказки. Многие из его произведений переведены на русский язык.

А. Абакиров, кандидат исторических наук

●

Цюрихская книготорговая фирма Шунтес сказала новое слово в своем деле: она стала продавать книги на вес. Чтобы быстрее освободиться от больших запасов нераспространенных книг, фирма торгует ими по 9 франков за килограмм. Любители книг большого формата должны платить больше.

---

28 мая — День пограничника.

28 мая — 80 лет со дня рождения Алымкула Усенбаева (1894—1963), киргизского советского народного акына.

30 мая — 100 лет со дня рождения Е. Ф. Гнесиной (1874—1967), советской пианистки, педагога.

1 июня — Международный день защиты детей.

1 июня — 130 лет со дня рождения В. Д. Поленова (1844—1927), русского художника.

1 июня — 170 лет со дня рождения М. И. Глинки (1804—1857), русского композитора.



Е. БЕЛАШОВА (1906—1971). А. С. Пушкин.
Выполнено в 1955 г. с гипсового экземпляра,
находящегося в Пушкинской галерее Царскосельского лицея.
Бронза. 112 × 175 × 108.
Музей А. С. Пушкина. Москва.

ИЮНЬ 1974	3	4	5	6	7	8	9
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

...Пушкин принадлежал к числу тех творческих гениев, тех великих исторических натур, которые, работая для настоящего, приуготовляют будущее и по тому самому уже не могут принадлежать только одному прошедшему.

В. Г. Белинский

КОЛЫБЕЛЬ ПОЭТА

Прелесть и поэтичность природы среднерусской полосы нашей Родины с ее мягкостью, простотой, безыскусственностью, с этой ее особенной скромной, неброской красотой и задушевной лиричностью глубоко полюбил, почувствовал и познал Пушкин в Михайловском.

Когда выходишь за домик няни на скат Михайловского холма, просто дух захватывает и щемит сердце от развернувшейся перед глазами панорамы: небольшая речка, два озера, холмы, луга, поля, деревни, пасущиеся стада, а вдали леса и перелески. Волшебная, неповторимая картина, о которой Луначарский писал: «...да, этот кусок земли достоин быть колыбелью поэта и, пожалуй, именно русского поэта».

Летом 1819 г., приехав сюда всего на 28 дней, Пушкин так воспел эту панораму в «Деревне»:

Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбаря белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада...

В 1823 г. в Одессе Пушкин вспоминал этот пейзаж и так описал во 2-й главе «Евгения Онегина» «прелестный уголок», где «скучал Онегин»:

Господский дом уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою. Вдали
Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали села; здесь и там
Стада бродили по лугам...

Прошло еще 12 лет. Много пережил Пушкин за это время, провел здесь годы ссылки. И вот в 1835 г. в чеканных строках стихотворения «...Вновь я посетил» поэт снова возвращается к этому пейзажу, описывая ту же панораму еще с одной точки обзора — вид на озеро Кучане. Однако теперь он уже воспринимает любимый пейзаж созревшим чувством, умом и сердцем.

Меж нив златых и пажитей зеленых
Оно синея стелется широко;
Через его неведомые воды
Плывет рыбак и тянет за собой
Убогий невод. По брегам отлогим
Рассеяны деревни — там за ними
Скривилась мельница, насилу крылья
Ворочая при ветре...

«Пушкину не нужно было ездить в Италию за картинами прекрасной природы,— писал Белинский,— прекрасная природа была у него под рукою здесь, на Руси».

Т. Мальцева. Пушкинский заповедник

О памятнике Пушкину



Н. ПИМЕНОВ.
Фрагмент проекта памятника

Мысль о памятнике Пушкину впервые возникла в начале 40-х гг. прошлого века. К этому времени относится любопытный эпизод. Директор Царскосельского лицея получил официальный запрос: «По какому случаю поставлен в лицейском саду памятник Пушкину и с чьего разрешения?» Дело в том, что в саду лицея только что отремонтировали небольшой памятник-камень с белой мраморной доской, на которой была позолоченная надпись: «Genio loci» («Гению этого места»). Переполох, поднятый в правительственных сферах по этому поводу, ясно показывает отношение сановной России к поэту.

В 1860 г. в связи с подготовкой к празднованию пятидесятилетия лицея был поднят вопрос о памятнике Пушкину в Царском Селе. Правительство категорически отказалось отпустить средства. Была объявлена всенародная подписка. Но собранная сумма оказалась недостаточной. В это время появились и первые проекты памятника. В проекте скульптора Н. Пименова была интересная деталь: на пьедестале юноша в крестьянской одежде, олицетворяющий русский народ, высекает слова: «Пушкину — Россия». Юноша направляет резец на то место, где должна быть точка. В одном из журналов того времени так разъясняли эту аллегорию: «Когда проснется русский народ, он поставит эту точку за надписью, выведенною критикой и образованным обществом. Он сознает величие Пушкина, приложит свою руку к надписи: «Пушкину — Россия», и тогда только надпись эта будет иметь полный смысл». Пророческие слова!

О памятнике опять вспомнили лишь через 10 лет. В 1871 г. был учрежден специальный комитет. Памятник решено было поставить в Москве. Состоялось три конкурса на лучший проект памятника. Победителем стал скульптор А. Опекушин. На конкурсной выставке в Обществе поощрения художеств им было представлено 6 проектов. Модель, завоевавшая первое место, соединяла в себе, по словам члена комитета академика Я. К. Грота, «с простотою, непринужденностью и спокойствием позы тип, наиболее подходящий к характеру наружности поэта».

Правительство вторично отказалось выделить средства. В газетах публиковались списки жертвователей; среди них были и крестьяне, приказчики, ремесленники, мелкие чиновники. Собрали более 100 тыс. рублей. Собранная сумма была истрачена не вся: часть ее пошла на учреждение при Академии Наук Пушкинской премии, которую и начали выдавать с 1882 г.

Л. Варшавский, кандидат искусствоведения



Н. ИЛЬИН.
Иллюстрация к лирике А. С. Пушкина



М. ПИКОВ.
Анчар

ПРОРОК

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,—
И шестикрылый серафим
На перепутьи мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он,—
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный, и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

1826

А. С. Пушкин

ИЗ ЛИРИКИ А. С. ПУШКИНА

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

1829

* * *

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

1829



Н. КУЗЬМИН.
Иллюстрация к «Евгению Онегину»

4 июня — 375 лет со дня рождения Диего Веласкеса (р. 4 или 5 июня 1599 — у. 1660), испанского художника.
5 июня — 5 лет со дня открытия (1969) в Москве Международного Совещания коммунистических и рабочих партий.
6 июня — 70 лет со дня рождения (1904) Т. И. Пельтцер, советской актрисы, народной артистки СССР.
6 июня — 175 лет со дня рождения А. С. Пушкина (1799—1837), русского поэта.
9 июня — День работников легкой промышленности.



Ю. НЕПРИНЦЕВ (р. 1909). **Вот солдаты идут...**
1970. Холст, темпера. 100 × 150.
Министерство культуры РСФСР. Москва.

ИЮНЬ 1974	17	18	19	20	21	22	23
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

НЕСКОЛЬКО ЦИФР

Первый казахский театр был организован в 1925 г. Сейчас в республике более 60 народных и 24 профессиональных театра, в том числе Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая, Русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова, Уйгурский музыкально-драматический театр, Казахский академический театр драмы им. Ауэзова, Корейский музыкально-драматический театр.

В республике создана широкая сеть культурно-просветительных учреждений. Здесь работают свыше 7 тыс. массовых библиотек, располагающих более 65 млн. книг и журналов, свыше 7 тыс. клубов и Домов культуры, 29 музеев.

Широкое распространение в Казахстане получило радио и телевидение. К концу 1970 г. здесь действовали 34 телевизионные станции. В республике насчитывалось более 1,3 млн. телевизоров.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ АКТЕР

Звезда Москвина взошла на театральном горизонте в то далекое время, когда на сцене Малого театра еще играли такие замечательные артисты, как Ермолова, Ленский, Садовские. Заставить москвичей принять что-то новое, молодое было трудной задачей, однако эта задача удалась Художественному театру. И одним из его артистов, сразу завоевавших симпатии и доверие публики, был Москвин.

На открытии Художественного театра И. М. Москвин играл царя Федора Иоанновича в пьесе А. К. Толстого.

Я хорошо помню этот спектакль, помню и то впечатление, которое произвел Москвин. «Ваня Москвин», не обладавший тем, что на сцене было принято называть поэтической наружностью, вдруг дал такой образ Федора, что Москва была сразу захвачена. Много было тогда споров и волнений, но почти все — и друзья и враги нового театра — сходились в одном: лучшего Федора представить себе трудно. Станиславский пишет в своей книге «Моя жизнь в искусстве»:

«...Москвин показывался в роли Федора и произвел на меня огромное впечатление. Я плакал от его игры, и от умиления, и от радости, и от надежды на то, что среди нас находятся талантливые люди, могущие вырасти в больших артистов...»

Станиславский не обманулся: Москвин стал большим артистом. Одним из замечательных достижений его была роль старика Луки в горьковском «На дне». Надо упомянуть о таких созданных Москвиным в советское время ролях, как Городничий в «Ревизоре», Ноздрев в «Мертвых душах», Хлынов в «Горячем сердце». Москвин, со свойственным ему психологическим проникновением в образ, сыграл роль генерала Горлова в пьесе А. Корнейчука «Фронт».

Большой актер, Москвин оказался в нашу эпоху и большим общественным деятелем. В 1936 г. он получил высшую награду — звание народного артиста СССР.

Т. Щепкина-Куперник

Берлинская «Комише опер»

За 27 лет своей истории берлинская «Комише опер» стала одним из интереснейших театров мира. Поражает богатство репертуара, включающего в себя самые разнообразные по жанру и стилю произведения, от «легкой» оперетты до серьезной оперы. Так, во время московских гастролей в 1959 г. зрителям были показаны «Волшебная флейта» Моцарта, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Альберт Херринг» Бриттена, а в 1965 г. москвичи увидели и услышали «Отелло» Верди, «Сон в летнюю ночь» Бриттена и «Синюю бороду» Оффенбаха.

Новаторские эксперименты художественного руководителя театра Вальтера Фельзенштейна в области режиссуры музыкального спектакля во многом близки поискам К. С. Станиславского. Фельзенштейн стремится сделать театр созвучным реальной действительности, способным вызвать отклик в сердце современного зрителя.

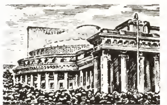
Спектакли «Комише опер» поражают гармоничностью сочетания всех компонентов: музыки, пения, слова, танца и декораций.

Фельзенштейну удается добиться от певцов-актеров такого сценического самочувствия, когда пение становится необходимым и единственно возможным способом выражения эмоций. «Пение — это усиленная экспрессия»,— говорит он.

Безупречные в музыкально-пластическом отношении оперы и оперетты, поставленные в этом театре, запоминаются и как праздничное зрелище. Это заслуга ведущего художника театра — Рудольфа Генриха.

Спектакли «Комише опер» — образец высокой музыкально-театральной культуры.

«Большой театр Сибири»



В самую суровую пору второй мировой войны, в дни ожесточенных боев под Сталинградом, сибиряки достраивали свой оперный театр. На главной площади Новосибирска появилось монументальное здание с серебристым куполом и колоннадой, с двумя зрительными залами на 2000 и 1000 мест. Постепенно, несмотря на трудности военного времени, росла труппа.

Первым спектаклем 12 мая 1945 г. стала героическая опера Глинки «Иван Сусанин»... В едином порыве в финале спектакля встал зрительный зал и, стоя, долго и восторженно рукоплескал подвигу Сусанина, подвигу русского народа, одержавшему победу в только что закончившейся Великой Отечественной войне...

В молодом театре широкий простор для творческого роста молодых. Вот почему сюда с удовольствием едут выпускники многих консерваторий страны. Есть в его коллективе и немало выпускников молодой новосибирской консерватории и хореографического училища.

На сцене театра идут оперы Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина, Чайковского. Значительное место занимает западноевропейская оперная классика. Первыми в Советском Союзе сибиряки поставили венгерскую классическую оперу Ф. Эркеля «Банк Бан», оперу чешского композитора Л. Яначека «Ее падчерица». Театр много работает над советскими операми. Обширный репертуар и у балетной труппы театра.

Сибиряки первыми поставили балет «Доктор Айболит», удостоенный государственной премии, балеты «Маскарад», «Аленький цветочек», «Алладин и волшебная лампа». Театром осуществлена интересная постановка «Патетической оратории» Г. Свиридова.

Коллектив театра можно назвать «всесибирским». Для того, чтобы спектакли могли увидеть зрители отдаленных сибирских сел, здесь созданы монтажи некоторых опер и облегченные декорации.

На карте мира ниточки-маршруты от Новосибирска тянутся в Швецию и Монголию, Англию и Польшу, Иран и Афганистан, в Индию и на Кубу...

Нет, не случайно силуэт серебристого купола стал символом города на Оби, своего рода «визитной карточкой»: академический театр оперы и балета, родившись в Новосибирске 29 лет назад, стал широко известным не только за пределами Сибири, но и далеко за рубежами нашей страны.

Н. Сырых. Новосибирск

•

Старейший симфонический оркестр Великобритании — «Халле-оркестр» решил время от времени выступать в... ночных клубах и кабаре. Это решение, как сообщило руководство оркестра, продиктовано желанием поправить шаткое финансовое положение коллектива.



Рассказы о музыке. Вып. 2. Книга для чтения. Для школьников среднего и старшего возраста. М., «Музыка», 1972.

Я. ЭКЕРТ. **500 музыкальных загадок.** (Перевод с польского). М., «Сов. композитор», 1971.

Советская ГРАФИКА



В. ПЕТРОВА, Л. ПЕТРОВ.
Иллюстрация к рассказу М. Шолохова «Судьба человека»

18 июня — 100 лет со дня рождения И. М. Москвина (1874—1946), советского актера, народного артиста СССР.

19 июня — 70 лет со дня рождения Б. Д. Дварионаса (1904—1972), литовского советского композитора.

22 июня 1941 — Вероломное нападение фашистской Германии на Советский Союз. Начало Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии.



В. САВИН (1907—1971). Накануне.
1960. Холст, масло. 132 × 211.
Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина
при ЦК КП Украины.

ИЮЛЬ 1974	15	16	17	18	19	20	21
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

НЕСКОЛЬКО ЦИФР

Самобытная культура литовского народа за годы Советской власти приобрела новое, социалистическое содержание. В 1971 г. в республике работало 2498 массовых библиотек с более чем 19,5 млн. экземпляров книг и журналов (в 1940 г.— соответственно 200 и 585 тыс. экземпляров), 33 музея (в 1940 г.— 15), 1493 клубных учреждения (в 1940 г.— 75), 1206 стационарных киноустановок. В 1971 г. 11 театров Литовской ССР посетили около 1,4 млн. зрителей.



«Нет ничего более подлинно художественного, чем любить людей». Этими словами ван Гога хочется начать рассказ о добром и хорошем человеке.

Живет он в Киргизии, в селе Орловка Таласского района, там, где горы своими снежными вершинами цепляются за облака. Знают об Орловке, пожалуй, во всей Киргизии. А заслуга эта в первую очередь принадлежит скромному сельскому труженику, местному художнику Теодору Гергардовичу Герцену.

Большую часть своей жизни Теодор Гергардович прожил в этом прекрасном уголке Киргизии. По его инициативе здесь создан музей изобразительных искусств, который стал не только культурным центром района, но и местом паломничества гостей Киргизии.

Тематический подбор картин позволяет ближе познакомиться с жизнью и бытом киргизского народа. «Акын поет» Аманкожоева, «Три поколения» Данрова, «Семья чабана» Камалова, «Вышивальщицы» Чокморова и другие как иллюстрированная летопись прослеживают сложную и интересную историю народа.

И, конечно, главная тема экспозиции музея — сегодняшний день республики. Картины Акылбекова, Игнатьева, Гальченко, Кожахметова, Джумабаева рассказывают о красоте и духовном богатстве наших современников. Достойное место в музее занимают акварели, графика, рисунки, созданные талантливыми руками Теодора Гергардовича и его сына, тоже ставшего художником.

Его давно заботила мечта о создании в музее выставочного зала, в котором односельчане и гости смогли бы познакомиться с прекрасными произведениями мирового искусства. Энергия, настойчивость, страстная преданность делу помогли и на этот раз осуществлению замысла.

Около сорока картин из выставочного фонда ленинградского Эрмитажа побывало в сельском музее.

Т. Квардакова

ЧЕХОВ И ЧАЙКОВСКИЙ

Великих художников России, великих современников — Чайковского и Чехова связывали теплые дружественные отношения.

«Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич,— до такой степени я уважаю его». В таких словах Чехов выразил свое отношение к Чайковскому. Композитор же в письмах к одному из своих адресатов так отозвался о Чехове: «...имеете ли Вы понятие о новом большом русском таланте,— Чехове? Если нет, то я охотно перешлю Вам его рассказы. По-моему, это будущий столп нашей словесности».

Личное знакомство композитора и писателя произошло во время пребывания Чехова в Петербурге, 14 декабря 1888 г. Тогда и возникла у писателя мысль посвятить свою книгу композитору. 12 октября 1889 г. Чехов пишет письмо к Чайковскому: «Мне очень хочется получить от Вас положительный ответ, так как это посвящение, во-первых, доставит мне большое удовольствие, и, во-вторых, оно хотя немного удовлетворит тому глубокому чувству уважения, которое заставляет меня вспоминать о Вас ежедневно».

В ответ на это письмо Чайковский навестил Чехова. Во время их встречи и зашел разговор о совместной работе. Чайковский хотел, чтобы Чехов написал для него либретто для оперы «Бэла» по Лермонтову. Бэла — сопрано, Печорин — баритон, Максим Максимыч — тенор, Казбич — бас. «Только знаете ли, Антон Павлович,— сказал композитор,— чтобы не было процессий с маршами. Откровенно говоря, не люблю я маршей». Выбор именно этого сюжета отвечал желанию композитора «...написать оперу небольшую, в 3 действиях, с сюжетом характера интимного, где бы раздолье было для лирических излияний».

Чехов посвятил Чайковскому сборник рассказов «Хмурые люди». А их совместной работе над новой оперой так и не суждено было осуществиться. Чайковский был увлечен «Пиковой дамой», затем была работа над «Иолантой», последней — Шестой симфонией, поездки, концерты. Чехов был занят новым литературным трудами, новыми творческими планами.

ТАК СНИМАЕТСЯ КИНО

Фильм снимают маленькими сценками, кусочками. Их называют кадрами. Кадров в картине бывает несколько сотен. А каждый кадр снимается не один раз: то актер неважно сыграет, то у операторов неполадки. И приходится повторять съемку кадра.

Подумайте, как трудно режиссеру к концу съемок разобраться во всей отснятой пленке, если к этому времени ее наберется километров пятнадцать, а то и двадцать.

В этой работе режиссеру помогает монтажница. Она записывает в своем журнале каждый отснятый дубль и нумерует его. По этим номерам можно будет потом разобрать всю пленку, легче будет собрать в одно всю картину.

На столике у монтажницы разложена вся ее аппаратура: съемочный журнал, кусок мела и черная дощечка. Монтажница делает еще одну важную работу. Ведь в готовом фильме нужно соединить изображение и звук в одном кадре так точно, чтобы звук попал как раз на то место, где он нужен. Для этого используется дощечка. К верхней ее части на шарнирах одним своим концом прикреплена планка. Ее можно приподнять и хлопнуть ею по ребру дощечки. Перед началом съемки монтажница устанавливает на черной плоскости дощечки очередной номер кадра и поднимает свободный конец планки. Начали работать съемочные камеры, монтажница хлопает планкой и быстро отходит в сторону.

Там, где снято изображение актера, есть номер кадра и будет видно, как планка соединилась с дощечкой. А на той пленке, где снят голос актера, звук удара планки обозначится на звуковой дорожке резким зигзагом.

Получив из лаборатории обе киноленты, монтажница сложит их вместе так, чтобы кадрик с чертой на звуковой дорожке совпал с кадриком, на котором видна планка, прикасающаяся к дощечке. Теперь звук точно совпадает с изображением. Можно снова отправить обе киноленты в лабораторию, чтобы их перепечатали на одну пленку.

Этот хлопок, конечно, необходим для монтажа фильма, но актеру он чаще всего очень неприятен. Вот я отрепетировал кадр, сосредоточился на том, что мне нужно будет сыграть. Сейчас я скажу важную фразу, я забыл обо всем на свете кроме того, о чем думает, чего хочет и что чувствует мой герой, и вдруг в самый последний момент, когда я уже готов раскрыть рот, у меня перед самым носом оказывается эта дощечка и по ней с размаху бьет планка. И, несмотря на это, я должен удержать в себе готовность изобразить минутку жизни своего героя. Надо суметь не заметить дощечку, не услышать ее противного хлопка...

Б. Чирков, народный артист СССР

CLXX СОНЕТ

Не раз казалось мне, что я в долгу,
не раз казалось мне, что я сумею
заговорить с возлюбленной моею,
во всем открыться моему врагу.

Казалось столько раз — мосты сожгу,
не отступлю, попробую, посмею,
но, жизнь и смерть связав навеки с нею,
увижу взгляд ее — и не могу.

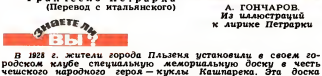
Не знаю никого, кому б искусства
достало мой постичь бессвязный лепет:
Амур в немого превратил меня.

Не любит шума истинное чувство,
и кто о пламени тираду сплетет,
не знает настоящего огня.

Франческо Петрарка
(Перевод с итальянского)



А. ГОНЧАРОВ.
Из иллюстраций к лирике Петрарки



В 1928 г. жители города Пльзеня установили в своем городском клубе специальную мемориальную доску в честь чешского народного героя — куклы Кашпарека. Эта доска явилась как бы эскизом замечательного памятника, который был поставлен «патриарху чешского кукольного театра» Матею Копецкому и его любимой кукле Кашпареку в 1947 г., уже новой народной Чехословакией в Колодее над Лужницей.

15 июля — 70 лет со дня рождения В. П. Бурмейстера (1904—1971), советского артиста балета и балетмейстера, народного артиста СССР.

16 июля — 80 лет со дня рождения Н. Н. Купреянова (1894—1933), советского художника.

19 июля — 600 лет со дня смерти Франческо Петрарки (1304—1374), итальянского поэта.

21 июля — День металлурга.



И. РЕПИН (1844—1930). Бурлаки на Волге.
1873. Холст, масло. 131,5 × 281.
Русский музей. Ленинград.

АВГУСТ 1974	5	6	7	8	9	10	11
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

МУЗЫКА В ЖИЗНИ РЕПИНА

Из воспоминаний и рассказов о жизни русских художников нам известна огромная любовь большинства из них к музыке, известно, какое значительное место она занимала в их жизни, досугах и даже в творчестве. Многие из русских художников были очень тонкими ценителями музыки.

Среди этих художников выделяется Илья Ефимович Репин не только своей яркой музыкальной впечатлительностью, но и своей восторженной влюбленностью в искусство звуков и своим постоянным влечением к нему. Репин сам признавался: «Я всегда любил музыку. Если мне подолгу не приходилось слушать ее, я тосковал». Музыка была вдохновительницей Репина, она возбуждала его творческую фантазию, рождала художественные образы; с нею связывался у него творческий процесс, а иногда даже окружающий мир, природу ощущал он через посредство музыкальных образов.

Художник был горячим почитателем и убежденным поборником русской национальной музыкальной школы, и особенно «Могучей кучки», интересы которой были полным выражением его собственных идейно-художественных устремлений.

Участвует Репин и в творческих спорах композиторов — в те годы заканчивались оперы-первенцы: «Псковитянка» Римского-Корсакова и «Борис Годунов» Мусоргского, бывшие предметом больших радостных волнений «кучкистов». Его интересует сценарий оперы Бородина «Князь Игорь»; он принимает участие в прослушивании у Цезаря Кюи оперных фрагментов коллективной оперы-балета «Млада»; он полон глубокого интереса к новому детищу Мусоргского — опере «Хованщина», которая в ту пору обдумывалась и создавалась.

Репин услышал в творчестве Мусоргского нечто свежее и самобытное, отличающее его от привычных музыкальных образов, ощутил его огромную силу, его подлинную народность.

Оба — и художник и композитор — не имели себе равных в воплощении народных масс, типов, психологических черт и характеров, у обоих — та же «хватка всего разнообразия жизни народа». У обоих — целая серия сцен и портретов то из «щемящей» народной действительности (у Репина — «Бурлаки на Волге», «Арест пропагандиста», «Не ждали»; у Мусоргского — «Сиротка», «Калистрат», «Ах ты, пьяная тетеря»), то сцен, залитых солнечным весельем («Вечорниці» — у Репина, «Сорочинская ярмарка» — у Мусоргского).

В феврале 1881 г. в «Русских ведомостях» появилась заметка о болезни Мусоргского, которая встревожила Репина. Он пишет Стасову: «Вот опять прочитал я в газете.., что Мусоргский очень болен; как жаль эту гениальную силу, так глупо с собой распорядившуюся физически!..»

Предчувствуя близкий конец Мусоргского, Репин едет к нему из Москвы и застает его на больничной койке Николаевского военного госпиталя. С поразительной быстротой (в четыре дня, без мольберта, пристроившись у столика) пишет Репин портрет умирающего друга. Он изобразил Мусоргского сидящим в кресле, в сером халате с малиновыми бархатными отворотами и освещенным яркими лучами весеннего солнца. По признанию Стасова: «Из всех, знавших Мусоргского, не было никого, кто не остался бы в восторге от этого портрета — так он жизненен, так он похож, так он верно и просто передает всю натуру, весь характер, весь внешний облик Мусоргского».

Вернувшись в Москву, Репин узнал о смерти композитора. Весь гонорар за портрет художник отдал на сооружение памятника своему дорогому «Мусорянину».

По статье Г. Тюменевой

РИСУНКИ И. Е. РЕПИНА

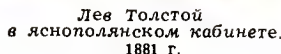


Молодой бурлак Ларька. 1870 г.



Запорожцы. Эскиз. 1878 г.





Лев Толстой в яснополянском кабинете. 1881 г.



Портрет *К. К. Первухина.* 1885 г. Фрагмент

Перспектива

НАШ словарик

Перспектива — учение о том, как добиться на плоском листе бумаги или холсте ощущения глубины, пространства. Иными словами, как изобразить окружающий нас мир таким, каким мы его видим.

Законов перспективы несколько, но есть два самых главных, знание которых очень помогает художникам. Первый говорит о том, что чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше. Другой закон говорит о том, что параллельные линии, удаляясь от нас, постепенно сближаются и в конце концов сходятся в одной точке: достаточно посмотреть на рельсы железной дороги или на линии телеграфных проводов.

Знаменитый итальянский архитектор и художник эпохи Возрождения Брунеллески одним из первых установил законы перспективы.

Перспектива, о которой сказано выше, называется геометрической или линейной, потому что ощущение пространства создается на картине или рисунке с помощью линий. Кроме того, существует еще воздушная перспектива. Если выйти на открытое место и посмотреть вдаль, то увидишь, что предметы, удаленные от нас, как-то посветлели и приобрели голубоватый оттенок. Произошло это оттого, что между нашим глазом и далеким предметом лежит толща воздуха. Она-то и смягчает цвет предметов.



Впервые это подметил и изобразил великий итальянский художник Леонардо да Винчи.

Искусство я люблю больше... чем всякое счастье и радости жизни нашей. Люблю тайно, ревниво... неизлечимо... Где бы я ни был, чем бы ни развлекался, кем бы я ни восхищался, чем бы ни наслаждался... Оно всегда и везде... в моей голове, в моем сердце, в моих желаниях лучших, сокровеннейших. Часы утра, которые я посвящаю ему,— лучшие часы моей жизни. И радости и горести, радости до счастья, горести до смерти,— все в этих часах, которые лучами освещают или омрачают все эпизоды моей жизни.

И. Е. Репин
(Из письма В. В. Стасову)

Взгляните только на «Бурлаков» г. Репина, и вы тотчас же принуждены будете сознаться, что подобного сюжета никто еще не смел брать у нас и что подобной глубоко потрясающей картины из народной русской жизни вы еще не видели, даром что и этот сюжет и эта задача уже давно стоят перед нами и нашими художниками... По плану и по выражению своей картины г. Репин — значительный, могучий художник и мыслитель... нельзя не предвещать этому молодому художнику самую большую художественную будущность.

В. В. Стасов



Новое о Репине. Статьи и письма художника. Воспоминания учеников и друзей. Публикации. Л., «Художник РСФСР», 1969.

К. ЧУКОВСКИЙ. **Илья Репин.** Серия «Жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1969.

5 августа 1895 — Умер Фридрих Энгельс.
5 августа — 130 лет со дня рождения И. Е. Репина (1844—1930), русского художника.
10 августа — Всесоюзный день физкультурника.
11 августа — День строителя.



В. БОБОРЫКИН (р. 1922). Памирский хлебороб.
1963. Холст, масло. 100 × 140.
Музей историко-краеведческий и изобразительных искусств
имени Бехзада. Душанбе.

АВГУСТ СЕНТЯБРЬ	26	27	28	29	30	31	1
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

А. Н. РАДИЩЕВ И ЕГО КНИГА

Пламя, зажженное Радищевым, прошло, не ослабев в своей яркости, через века. Радищев зажег его в ту пору, когда самодержавие глухой стеной стояло на пути полноправного развития народа, когда ни о каком светлом дне для себя не мог и думать забитый крепостной человек.

Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» в своей ненависти к тирании и в своем глубоком сочувствии к подневольному человеку потрясла основы самодержавия. Это хорошо поняла императрица Екатерина, расправившаяся с автором во всю силу своей самодержавной руки: Радищев был сослан в Илимский острог, книга его была сожжена, литературная деятельность оборвана, жизнь сломана, и, ссылая его в Сибирь, Екатерина несомненно рассчитывала, что оттуда он уже не вернется.

Однако слово нетленно, его не сожжешь, не втопчешь в землю. Пламя, зажженное Радищевым, было принято как эстафета и Пушкиным, и декабристами. Воздействие книги Радищева на всю прогрессивную часть русского общества явилось не только огромным; книга эта как бы призывала к действию последующее поколение просветителей, она в нетленности прошла с XVIII в. через всю историю России, имя Радищева стало символом передового просвещения.

У книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», помимо ее воздействия на освободительную борьбу в России, особая судьба. Отобранная у книгопродавцов и сожженная, сохранившаяся в единичных экземплярах, книга эта стала одной из самых замечательных редкостей среди русских книг. Существует канонический счет уцелевших экземпляров, среди них и принадлежавший Пушкину.

В истории русского книгопечатания «Путешествие из Петербурга в Москву» возглавляет не только ряд уничтоженных и попранных книг; оно возглавляет и ряд тех книг, которым дано было своим призывным словом привлечь к действию демократические силы России. Запрещенное в России вплоть до 1905 г., «Путешествие» распространялось в многочисленных списках. А. И. Герцен издал его в 1858 г. в Вольной русской типографии в Лондоне.

Благодарные потомки, мы чтим имя Радищева, мы вручаем его книгу в руки представителей молодого поколения, чтобы на примере героических дел прошлого они лучше познали бы сегодняшний день своего Отечества, когда осуществились все чаяния далекого предка, мученика за свободу народа — Александра Николаевича Радищева.

Вл. Лидин

В его музыке — современность

«С самого детства меня, как и моих ровесников, окружала романтическая атмосфера свершений народа; героика, подвиги, пафос революционной борьбы требовали своего увековечения; весь мир, все окружающее, казалось, обретало свой ритм, свою неповторимую мелодию. И эту воображаемую, звучащую где-то в глубине души мелодию мне неудержимо хотелось воспроизводить» — так сам Кара Караев объясняет свой взгляд на жизнь. Взволнованно, смело композитор откликается на события современности, воплощая их в своем творчестве.

Сюита «Вьетнам» и симфонические гравюры «Дон Кихот» (на основе музыки к одноименному фильму), балет по роману писателя ЮАР Питера Абрахамса и ноктюрны-блюзы для баса в сопровождении джаза на слова негритянского поэта Ленгстона Хьюза — в этом перечне не только колоритная и многонациональная «география» творческих интересов Кара Караева, но и его понимание народного и национального в современном музыкальном искусстве. Глубоко проникая в национальный колорит, композитор решает тему как национальный азербайджанский музыкант: «Обращаясь к материалу из жизни других народов,— говорит Кара Караев,— композитор все же может остаться самим собой, сохранить свой национальный характер.

В каждом его произведении: в «Поэме радости», написанной в двадцатилетнем возрасте, в симфонической поэме «Лейли и Меджнун», в балете «Тропою грома» — везде звучит любовь композитора к жизни, к людям, его протест против любого зла и насилия.

Ленинская премия — вот оценка достижений и заслуг азербайджанского композитора, огромной популярности его музыки, в которой, по словам Назыма Хикмета, «есть солнце и страсть Юга, луна и романтика Севера», «это музыка наших дней, когда люди уже вышли на завоевание космоса».

* * *

Американский миллионер, очень кичившийся своим богатством, пришел однажды в музыкальный магазин и попросил дать ему самую дорогую скрипку. Продавец принес ему уникальный инструмент, сделанный в XVIII в.

— Скажите,— обратился к продавцу миллионер,— а та компания, которая выпустила эту скрипку, еще существует?

— Конечно, нет,— ответил продавец.

— Тогда я не куплю. Где я найду к ней запасные части?

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Павловский дворец, памятник русского искусства эпохи классицизма, знаменит не только своей архитектурой. Громадную художественную ценность представляет и его убранство: мебель, ковры, бронза, фарфор, картины и скульптура. Особенно значительную роль в убранстве залов играет античная скульптура. И это не удивительно. Дворец создавался в период увлечения искусством Древней Греции и Рима. В архитектуре этого времени используют выработанные в античном искусстве формы, парадные залы украшают статуями, бюстами, барельефами, найденными на развалинах древних сооружений. Так и архитектор Ч. Камерон, начав в 1782 г. строительство дворца, задумал украсить его антиками. В том же году в Италии делаются закупки произведений древней пластики.

Первые античные статуи были привезены в 1783—1784 гг. Антики не только устанавливались в нишах и на специальных постаментах в залах дворца, но и заделывались непосредственно в стены. Так, в Итальянском зале были вмонтированы мраморные рельефы «Три грации» и «Обряд римской свадьбы», а также 8 профильных портретов знаменитых людей древнего мира.

Много новых произведений поступило во дворец после прихода Павла к власти в 1796 г.

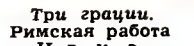
В настоящее время коллекция античной мраморной скульптуры в Павловске насчитывает 45 произведений (статуи, бюсты, рельефы). Все это работы древнеримских скульпторов I и II в. н. э. Часть их повторяет утраченные древнегреческие оригиналы. Одна из лучших — статуя «Пляшущий сатир» — в нише Итальянского зала. Она превосходно передает динамику танца: анатомически четко прослеженная, но не чрезмерно детализированная мускулатура, упругий разворот корпуса, порывисто откинутая голова, кажется, наполняют статую жизнью и движением.

Другая часть коллекции — это оригинальная древнеримская скульптура, и в первую очередь римский портрет. В Павловской коллекции особенно интересны портретные статуи, которых в музеях СССР буквально считанные единицы. Это — «Римский гражданин в тоге» и «Фаустина Младшая в образе Афродиты» в Кавалерском зале. Обе статуи отличаются первоклассным исполнением и сравнительно хорошей сохранностью.

Античные бюсты и рельефы входят и в убранство других залов. По разнообразию подбора и высокому художественному качеству коллекция антиков Павловского дворца занимает одно из первых мест среди лучших скульптурных собраний Советского Союза.

Е. Королев. Павловский дворец-музей





Три грации.
Римская работа
II в. н. э.



Пляшущий сатир.
Римская работа
по греческому образцу
II в. до н. э.

...Человек ведь не только мыслящее, но одновременно и чувствующее существо. Он нечто целостное, единство различных сил, тесно связанных между собой. К этому-то целому и должно взывать произведение искусства, оно должно соответствовать этому разнообразному единству, этому слитному разнообразию.

Иоганн Вольфганг Гете

28 августа — 225 лет со дня рождения Иоганна Вольфганга Гете (1749—1832), немецкого поэта и мыслителя.

31 августа — 225 лет со дня рождения А. Н. Радищева (1749—1802), русского революционера, писателя, философа.

1 сентября — Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности.



И. ЛЕВИТАН (1860—1900). Сад в снегу.
1890. Бумага, гуашь. 29,2 × 35,1.
Русский музей. Ленинград.

СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ	30	1	2	3	4	5	6
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

СОЛОВЬИНОЕ ЦАРСТВО

Первая «встреча» с Левитаном произошла у меня в Третьяковской галерее. Но сильно запомнилась еще одна из многочисленных, если можно так сказать, «внутренних» встреч с давно умершим художником. Этих встреч на самом деле не было, но часто возникало ощущение, что Левитан был только что здесь, что, конечно, только он мог показать нам те великолепные уголки страны, что сияют в бледной синеве неба, молчат вместе с безветренными водами рек и озер и откликаются эхом на крики кочующих птиц.

Эта встреча случилась в лесистой и пустынной стороне невдалеке от Москвы. Места были глухие, почти бездорожные. Мне пришлось ехать в телеге и переправляться через лесные реки на паромах.

Кончалась весна. Зеленоватое ночное небо слабо светилось над сырыми лесами. Воздух был пропитан холодноватым запахом мокрых доцветающих трав.

Я уснул в телеге. Проснулся я оттого, что телега, заскрипев, остановилась на песчаном спуске к реке и возница лениво закричал:

— Эй, Семен, давай перевоз!

— Ладно, ладно! — ответил из тумана хриплый голос.— Тоже торопыга нашелся. Всех птах мне распугаешь. Невежа — и есть невежа!

— Во беда! — шутливо сказал возница.— Хоть не езди через этот чертов паром, через Птичий Угол. Тут, верно,— соловьиное царство!

Мы помолчали. За рекой в черных ночных вершинах деревьев начинало светать.

Слабый и чистый свет зари появился в небе. Низко, над самым краем земли висел прозрачный слабый месяц.

«Вот — Левитан!» — почему-то подумал я, и у меня, как в молодости, заколотилось сердце.

Вокруг было очень тихо.

Внезапно в зарослях что-то осторожно звякнуло, будто кто задел колокольчик. И тотчас высокая трель ударила по черной воде и рассыпалась среди зарослей сусака и кувшинок.

Соловей замолчал, прислушался, потом пустил по реке странные и смешные звуки, будто он полоскал себе горло ночною росой.

— Во, слыхали? — спросил возница.— Это он разгон пока что берет. А потом как развернется,— одна красота!

Соловьиный гром нарастал. Заря открыла свои смутные дали. Тогда оказалось, что на востоке, за частоколом лесных вершин, лежит тихая и лучезарная страна, которой нет названия.

И я снова, сам не понимая почему, подумал:

— Левитановская заря...

Потом мы переехали через реку и немного посидели около шалаша перевозчика.

За рекой потянулся сосновый лес. Все в нем было очень приветливым, даже самые скромные, самые обыкновенные замухрышки — липкие сыроежки и цветы земляники.

Я снова подумал о Левитане, о том, что в родной земле все хорошо, вплоть до этого слабенького лесного цветка. Если бы нам сказали, что больше мы его никогда не увидим, у многих людей сердце бы сжалось от боли.

По статье К. Паустовского

ПОЛЕ

Раскинулось поле волнистою тканью
И с небом слилось темносинею гранью,
И в небе прозрачном щитом золотым
Блестящее солнце сияет над ним;
Как по морю, ветер по нивам гуляет
И белым туманом холмы одевает,
О чем-то украдкой с травой говорит
И смело во ржи золотистой шумит.
Один я... и сердцу и думам свобода...
Здесь мать моя, друг и наставник —
природа.
И кажется жизнь мне светлей впереди,
Когда к своей мощной, широкой груди
Она, как младенца, меня допускает
И часть своей силы мне в душу вливает.

1849 И. С. Никитин

Карузо приехал на несколько спектаклей в Париж. После первого выступления певец простудился и не смог петь. Директор оперы начал возмущаться:

— Ну что мне делать? Не понимаю, как вы умудрились летом простудиться?

— Не понимаете? Я объясню,— отрезал певец.— Во-первых, зал был разогрет энтузиазмом публики, потом — буря оваций и, наконец, прохладный прием у критики! Разве этого недостаточно?

1 октября — 25 лет со дня провозглашения (1949) Китайской Народной Республики.

3 октября — 150 лет со дня рождения И. С. Никитина (1824—1861), русского поэта.

6 октября — День учителя.

Рисунки И. Шишкина и А. Саврасова



И. ШИШКИН.
Заросший пруд

Еще в детстве с редкостным прилежанием зарисовывал Иван Иванович Шишкин то дорожку в лесу, полянку, берег реки, то отдельные листья, стебли, ветки. И в зрелые годы, окончив Академию художеств, став известным пейзажистом, он сохранил верность самому подвижному, непосредственному и одновременно объективному виду искусства — рисунку, позволявшему ему исследовать и запечатлевать природу во всех ее, как он выражался, прихотях.

На первой выставке передвижников он наряду с живописными работами экспонирует и рисунки, а на персональной выставке 1891 г. отводит целую стену рисункам облаков.

Прозрачность утреннего воздуха и свежесть ветерка в рисунке «Мери Хови. Берег моря»; розовый свет заката, то особое «жаркодышащее», по словам художника, состояние, когда и небо с облаками, и вода, и деревья купаются в последних лучах солнца, в листе «Болото»; борьба дня и ночи в «Заросшем пруду» и «Береге моря. Гурзуф»; задумчивость «Сосны» — поэтической интерпретации лермонтовского «На севере диком»; мерцание бликов в «Полевых цветах»; мерное движение мощных стволов в «Поляне в лесу», «Лесе», «Деревьях у ручья»... Почему так восхищались этими листами Крамской и Репин, Левитан и Рылов, а сегодня восхищаемся мы? Неужели лишь потому, что все изображено «точь-в-точь»? Конечно, нет. Это точность более высокого порядка, когда мы не только ощущаем степень холода и тепла, сухости и влажности воздуха, различаем время дня, но, и это главное, приобщаемся к жизни природы.

Важно и то, что понимание природы соединяется у Шишкина с пониманием специфических особенностей самого рисунка, его выразительных возможностей. Это присущее только подлинному рисовальщику чувство материала еще выше поднимает рисунки Шишкина, делает их самостоятельными и полноценными художественными произведениями.

* * *

Безграничная любовь к родной земле пронизывает рисунки Алексея Кондратьевича Саврасова.

Рисунки эти, такие, как «Пейзаж с церковью и колокольней», «Деревня», «Осенний пейзаж», «Оттепель» и многие другие, в ту эпоху, когда они создавались, и прежде всего в 1860—1870 гг., были событием не просто значительным, но принципиально новым.

Нужно было обладать глубокой внутренней убежденностью и даже мужеством, чтобы, преодолевая рутину устоявшихся вкусов, ввести в обиход искусства опушки леса и болотца, сарайчики и заборы, размытые весенние дороги и пустынные зимние поля, старенькие колокольни и ветхие крестьянские избы, тонкие стволы осин и берез, столь далекие от идеализированных представлений о «красивом» объекте, о «правильном» дереве. Не от этих ли тонких стволов берет начало то любовное отношение к русской березе, ее хрупкой женственной красоте, которое мы находим позднее у Нестерова и Есенина.

Утверждая новые темы, новое понимание красоты, Саврасов не довольствовался беглыми набросками. Он стремился к убедительности, конкретности и картинной завершенности своих рисунков. Техника их сложна и разнообразна. Часто в одном листе соединялись различные материалы — графитный и итальянский карандаш, сепия, соус, белила.

Если для рисунков Шишкина характерен крепкий, мужественный строй и их хочется сравнить с добротной реалистической прозой, то у Саврасова мы встречаем более нервное, порой грустноватое и всегда лирическое настроение, созвучное многим страницам русской поэзии. Тревожные ритмы пушкинских «Бесов» вспоминаются перед рисунком «Осенняя ночь»; трогательная обнаженность просыпающейся природы открывается нам в «Весеннем пейзаже»; в рисунке «Поле и вороны» слышится печальная интонация некрасовской «Несжатой полосы».



А. САВРАСОВ.
Весенний пейзаж

Н. Леняшина.
Музей Академии художеств СССР.
Ленинград



Н. РЕРИХ (1874—1947). Заморские гости.
1901. Холст, масло. 84 × 111,5.
Третьяковская галерея. Москва.

ОКТЯБРЬ 1974	7	8	9	10	11	12	13
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

...Нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас; нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас...

В. И. ЛЕНИН

ПЕЙЗАЖИ Н. К. РЕРИХА

Имя замечательного русского художника Николая Константиновича Рериха широко известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Свыше семи тысяч картин, созданных мастером, украсили экспозиции крупнейших музеев мира. Есть собрание пейзажей Н. К. Рериха и в Новосибирской картинной галерее.

Если подняться на второй этаж галереи и пройти в правое крыло, то попадешь в удивительный мир, где царствуют краски ярчайших тонов. Синие, красные, зеленые, сиреневые, лиловые, янтарно-желтые цвета сиянием и переливами напоминают самоцветы.

Особенно полно представлены в Новосибирской картинной галерее пейзажи, запечатлевшие Гималаи. Как известно, художник много путешествовал, жил в Гималаях и был безгранично влюблен в эту величественную горную страну с ее первозданной красотой. Он запечатлел ее на многих своих полотнах. Любителей живописи очаровывает в рериховских полотнах не только правдивое изображение величественных горных хребтов, сияющих, как алмазы, снежных вершин. Каждый, кто видит творения мастера, не может не заметить, что его картины несут на себе печать глубокого раздумья о смысле бытия, великом предназначении человека.

Полотна Н. К. Рериха появились в Новосибирске по завещанию их создателя. В 1957 г. старший сын художника ученый-востоковед Ю. Н. Рерих возвратился на Родину и привез более четырехсот произведений отца, созданных в последний период творчества. Это, в основном, пейзажи, написанные темперой. Художник, любивший Сибирь, особенно Горный Алтай, завещал часть своих полотен сибирским музеям. Шестьдесят из них сейчас постоянно экспонируются в двух больших залах Новосибирской картинной галереи и стали одной из достопримечательностей столицы Сибири.

Е. Квецинский. Новосибирск

МУЗЕИ СТРАНЫ И МИРА

В центре Берлина, «на острове музеев», который образован рекой Шпрее и одним из ее рукавов, расположены государственные музеи Берлина. Так стали называть после образования Германской Демократической Республики художественные музеи столицы, входящие в единый комплекс. Почти весь комплекс возник в XIX в. Он состоит из Национальной галереи, музея Бода, Пергамского музея, Старого музея.

В музее Бода, названном так по имени известного немецкого искусствоведа, директора картинной галереи, размещаются отдел искусства Древнего Египта, собрание раннехристианского и византийского искусства, собрание скульптуры, нумизматический кабинет и картинная галерея.

Последний — один из самых старых отделов. Уже в 1830 г. архитектором Шинкелем было построено для галереи специальное здание, где разместилось собрание живописи, начиная со средних веков и кончая эпохой рококо. Здесь можно увидеть полотна Корреджо, Рубенса, ван Дейка, Рембрандта, Пуссена, Ватто, немецких мастеров, начиная с Лукаса Кранаха Старшего. Значительно пополнилась галерея с 1890 по 1929 г., когда ее директором был Вильгельм фон Бода.

Среди множества прославленных полотен особое внимание в картинной галерее привлекает «Автопортрет» Никола Пуссена. Основоположник французского классицизма, Пуссен изобразил себя философом, для которого главное — человеческий разум.

Эта картина, как и многие произведения других собраний Берлина, была спасена Советской Армией во время второй мировой войны и возвращена немецкому народу.

Г. Кислых. Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Москва



...Россия — страна, где сбывается невозможное. Это невозможное большевики совершают теперь и завершат.

Искусство во все времена стремилось изображать человека, и именно всего человека.

Анатоль Франс

Е. КРУГЛИКОВА.
Анатоль Франс.
1904 г.

СЕРП И МОЛОТ

Пусть гнал нас временный ущерб
В тьму, в стужу, в пораженья,
в голод:
Нет, не случайно новый герб
Зажжен над миром — Серп и
Молот!
Мы землю вновь всвоим трудом,
Меч вражий будет вновь расколот:
Недаром мы, блестя серпом,
Взметнули дружно мощный молот.
Но смело, мысль, в тайные дни
Лети за грань, в планетный холод!
Вселенский серп, сев истин жни,
Толщь тайн дроби, вселенский
молот!
Мир долго жил! Довольно лжи!
Как в осень, плод поспелый
зовет!
В единый сноп, серп, нас вложи,
В единый цоколь скуй нас, молот!
Но вечно светом вешних верб
Дух человека свеж и молод.
Точи для новой жатвы серп,
Храни для новой битвы молот!

13 мая 1921

Валерий Брюсов

Символ мужества


Монумент в Днепродзержинске

«Революционер для меня,— писал А. М. Горький,— носитель Прометеева огня».

Кто не знает имени Прометея, этого прославленного в древнегреческих мифах героя? Вопреки воле небожителей Прометей принес на землю огонь, научил людей пользоваться им, научил их зодчеству, строительству жилищ, чтению и письму. По повелению «разгневанного отца богов и людей» Зевса титана приковали к кавказской скале, и огромный орел каждый день прилетал клевать печень мученика.

Более полувека назад в городе Ромны был сооружен памятник павшим Героям революции по проекту скульптора И. П. Кавалеридзе. Он состоит из двух высоких четырехгранных обелисков: из них словно вырастают статуи закованного Прометея, которого терзает орел, и раскованного титана, изображенного в виде разорвавшего оковы рабочего.

К тому же времени относится монумент в Каменском (ныне Днепродзержинск), созданный в честь Великой Октябрьской революции архитектором и скульптором А. Я. Соколом и восстановленный (после разрушения его гитлеровцами) еще в годы Великой Отечественной войны. 20-метровая колонна памятника увенчана фигурой Прометея. На мемориальных досках постамента — имена погибших: участников революционных боев, боровшихся с фашистскими захватчиками героев-подпольщиков, освобождавших город воинов Советской Армии.

В. Брабич, Г. Плетнева. Эрмитаж. Ленинград

ТАКОЕ ПРОЗРАЧНОЕ СОЛНЦЕ...

(Отрывок)

О дружба масс, ты первой входишь в вечность!
Прекрасная тревога тысяч — ты
Для жизни единиц расширила мосты,
Ты личности пути открыла в бесконечность!
И жить — ведь это жить, впервые ощутив,
Узнав себя помноженным впервые
На солидарность всех, чье имя — коллектив,
На цели и мечты, неслыханно большие.
Вот ощущение бессмертия. Вот где
Труда и творчества разрушена граница
И в творческом пылу всесильный труд таится,
И счастье творчества — в любом труде,
Жить — это значит жить.
Осуществляя труд,
Осуществляя мысль,
овеществляя слово
В строфе поэм, в пластах гранитных груд,
Работой неустанной вновь и снова
Для человечества творя статут.

1936

Микола Бажан
(Перевод с украинского)

7 октября — 25 лет со дня провозглашения (1949) Германской Демократической Республики.

9 октября — 50 лет со дня смерти В. Я. Брюсова (1873—1924), советского писателя.

9 октября — 70 лет со дня рождения (1904) Миколы (Н. П.) Бажана, украинского советского поэта.

9 октября — 100 лет со дня рождения Н. К. Рериха (1874—1947), русского художника.

12 октября — 50 лет со дня образования (1924) Молдавской АССР; с 1940 г.— Молдавская ССР.

13 октября — Всесоюзный день работников сельского хозяйства.

13 октября — 50 лет со дня смерти Анатоля Франса (Жак Анатоль Тибо) (1844—1924), французского писателя.



А. АРХИПОВ (1862—1930). На Волге.
1888—1889. Холст, масло. 36 × 58.
Русский музей. Ленинград.

ОКТЯБРЬ 1974	21	22	23	24	25	26	27
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

Малый театр лучше всяких школ подействовал на мое духовное развитие. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное... Малый театр стал тем рычагом, который управлял духовной, интеллектуальной стороной нашей жизни...

К. С. Станиславский

МАЛЫЙ ТЕАТР И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

(По статье Леонида Леонова)

«Дом Щепкина», как издавна называли... Малый театр, был родным домом наших великих предков.

Основоположник русского сценического реализма Михаил Семенович Щепкин, знаменитый Мочалов и другие корифеи прославленной труппы Малого театра были не только друзьями, но и прямой духовной родней лучших людей России — Пушкина и Гоголя, Грибоедова и Герцена, Белинского и Чернышевского. В «Доме Щепкина» облеклась в плоть и кровь революционная русская мысль — сцена Малого театра была могучим рупором, гулко разносившим передовые идеи по всей России. Малый театр принято было называть «вторым московским университетом». И это действительно так, ибо в стенах Малого театра наглядно преподавалась наука гуманизма и лекторами были такие гиганты, как Пушкин, Фонвизин, Гоголь, Грибоедов, Островский, Лев Толстой. Поэтому говорить о Малом театре — это всегда значило говорить о самом важном в русской общественной жизни. «Искусство можно творить только с жизнью, только отталкиваясь от жизни»,— учил М. С. Щепкин.

Но Малый театр был не только университетом. С этой ролью он совмещал и не менее почетные функции букваря для простого люда. Рядовой, даже неграмотный россиянин, прибывший в Москву из захолустья, без затруднения учился в Малом театре той грамоте умного патриотизма, душевной чистоты, общественной деятельности, которые весьма пригодились народу.

Широко известны мечтания Островского о театре — выразителе дум и чаяний народа, о театре, доступном широким трудовым массам; этим мечтаниям суждено было в полной мере сбыться уже в нашу советскую эпоху.

Великая Октябрьская социалистическая революция предоставила Малому театру все возможности творить свое искусство для народа.

С первых лет революции Малый театр неустанно и энергично работает с современными писателями над созданием пьес, в художественных образах воплощающих нашу замечательную эпоху свободного, творческого труда, эпоху героизма и созидания. Постановкой «Любови Яровой» К. А. Тренева Малый театр продемонстрировал свою чуткость, свое уменье правдиво и вдохновенно воплощать на сцене не только страницы прошлого, но и наш сегодняшний день, нашу борьбу, наших людей.

Прежний классический репертуар Малого театра год от году пополнялся и продолжает пополняться новыми постановками — лучшими пьесами наших современников.

«Дом Щепкина» внес и продолжает вносить богатейший вклад в сокровищницу нашей родной культуры. Неоценимо значение Малого театра в развитии отечественной драматургии. Бывают театры, которые приходят и уходят, содеяв все положенное им и израсходовав весь отпущенный им «порох». Но Малый театр будет существовать, покуда звучит русская речь. И, значит,— вечно!

В ГОДЫ ВОЙНЫ

Отечественная война застала Малый театр в гастрольных поездках. Часть труппы выступала под Киевом, другая — в Донецке и Днепропетровске. Артисты с первых же дней войны оказались во фронтовой обстановке. Была образована первая фронтовая бригада Малого театра. Постепенно было организовано более 20 таких бригад.

Артисты Малого театра выступали на всех фронтах от Северного до Черного моря. В концертах принимала участие почти вся труппа во главе с ведущими артистами: Остужевым, Пашенной, Рыжовой, П. М. Садовским, Турчаниновой, Гоголевой, Жаровым, Ильинским. Царевым и бессменной Обуховой.

В тылу устраивались спектакли и концерты, сбор с которых шел в фонд обороны. На эти средства были приобретены боевые самолеты для N-ской авиационной части. Так появилась эскадрилья, получившая название «Малый театр — фронту». Эти слова были написаны на бортах всех истребителей-бомбардировщиков эскадрильи. Для передачи самолетов на аэродром приехала вся труппа.

В начале 1943 г. создан был фронтовой филиал Малого театра с двумя группами. За три года они побывали на тринадцати фронтах и выступали перед моряками двух военно-морских флотов. По просьбам фронтовиков в репертуаре филиала были в первую очередь пьесы А. Н. Островского. Когда трудно было проехать на передовую с большим реквизитом, фронтовые бригады выступали с одноактными комедиями, водевилями и просто концертами.

Фронтовой филиал закончил свой путь в Берлине.

Е. Струтинская. Музей Малого театра. Москва

ЗДАНИЕ ТЕАТРА

Осенью 1824 г. в «Московских ведомостях» появилось объявление: «Контора Дирекции Императорского Московского Театра чрез сие объявляет, что в будущем октябре месяце последует открытие малого театра, устроенного в доме купецкого сына Варгина, состоящем на Петровской площади». Вскоре был дан первый спектакль. Здание, в котором расположился этот театр, одно из старейших в Москве. Постройка его относится к 1820—1824 гг. и тесно связана с историей проектирования Театральной площади.

После изгнания Наполеона Москва быстро строилась. В 1818 г. по проекту архитектора Бове были начаты работы по созданию ансамбля Театральной площади.

Она была органичным продолжением Красной, поэтому ее проектированию было уделено столько внимания. Сейчас с тех времен на площади сохранилось лишь здание Малого театра.

Первоначально Малый театр был украшен портиками с ионическими колоннами, которые придавали ему праздничный и нарядный вид. В 1838—1840 гг. театр был перестроен. Здание приобрело тот вид, который оно и сохранило до нашего времени.

Т. Божутина.
Музей архитектуры
имени Щусева.
Москва



Первоначальный вид Малого театра



С. ХАРЛАМОВ.
«Островский»

Комедия



Комедия, как театральный и литературный жанр, возникла и получила свое название в Древней Греции. Ее истоками были ритуальные игры и песнопения в честь Диониса, бога вина и виноделия, покровителя животворящих сил природы.

Но комедию питал еще и другой могучий источник: мимы. Мимы — это бытовые сатирические сценки. Сначала они исполнялись импровизационно, а затем обрели литературную форму. Мимами называли также и актеров — исполнителей этих сценок. Позднее сценки выросли в крупные произведения для театральных представлений.

Комедия на протяжении всей своей многовековой истории была искусством демократическим; как правило, она выражала идеологию наиболее прогрессивных общественных кругов.

Отцом этого многообразного и плодотворного жанра по праву считается древнегреческий комедиограф Аристофан (V в. до н. э.).

Комедия рассчитана на то, чтобы возбудить смех зрителей. В зависимости от того, что именно подвергается осмеянию — ситуация или сам по себе персонаж,— различают комедию положений и комедию характеров; а в зависимости от важности поставленных в произведении проблем и от того, над чем и как смеется драматург, комедия подразделяется на сатирическую, гротесковую, водевиль, фарс и т. д.



М. КНЕБЕЛЬ. **О том, что мне кажется особенно важным.** Статьи, очерки, портреты. М., «Искусство», 1971.

О. КНИППЕР-ЧЕХОВА. **Воспоминания и переписка.** Ч. 1—2. М., «Искусство», 1972.

В. ПАШЕННАЯ. **Статьи. Воспоминания.** М., «Искусство», 1971.

24 **октября** — Международный день Организации Объединенных Наций.
25 **октября** — 70 лет со дня рождения (1904) Э. Ф. Калныня, латышского советского художника.
26 **октября** — 150 лет со дня основания (1824) в Москве Малого театра.
27 **октября** — 50 лет со дня образования (1924) Туркменской ССР.
27 **октября** — 50 лет со дня образования (1924) Узбекской ССР.



ЖАН ШАРДЕН (1699—1779). Натюрморт (атрибуты искусства).
Холст, масло. 52 × 112.
Музей изобразительных искусств имени Пушкина.
Москва. Фрагмент.

ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ	28	29	30	31	1	2	3
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

НЕСКОЛЬКО ЦИФР

В 1970 г. 11 книжных издательств Грузинской ССР выпустило более 2 тыс. названий книг тиражом 15—16 млн. экз. В республике работало 22 профессиональных театра, в том числе такие известные коллективы, как Государственные академические театры грузинской драмы им. Руставели и им. Марджанишвили. 2 киностудии выпускают ежегодно десятки художественных, документальных, мультипликационных фильмов. В 1970 г. насчитывалось 1822 киноустановки.

В Грузии функционирует широкая сеть культурно-просветительных учреждений. В 1970 г. в республике было 3550 массовых библиотек с книжно-журнальным фондом более 22 млн. экз., 74 музея, более 2 тыс. клубных учреждений, 402 народных университета.

В 1971 г. в республике насчитывалось 1847 тыс. радиоприемных точек, 932 тыс. радиоприемников, 511 тыс. телевизоров. Грузинское телевидение ведет цветные телепередачи.

Добрый гений домашнего очага

В 1728 г. на «выставке молодежи», которая регулярно устраивалась в ту пору в Париже, на площади Дофина, прямо под открытым небом, зрители увидели два натюрморта «Скат» и «Буфет». Автору их, дотоле лишь простому члену ремесленной корпорации св. Луки, Жану Батисту Симеону Шардену они принесли звание академика и европейскую известность.

Жизнь в домике художника на улочке дю Фур, а затем на улице Принцесс текла просто, ни в чем не отступая от патриархального уклада. А картины, созданные здесь, покупали для украшения дворцов могущественные монархи. По заказу Екатерины II был написан для строившегося в Петербурге здания Академии художеств натюрморт с атрибутами искусства, поныне хранящийся в Государственном Эрмитаже.

А между тем этот художник не написал почти ничего, кроме того, что окружало его дома. Ему позировали жена, дети, близкие друзья, жившая в доме прислуга, за чьими жестами, позами, характерами мог он без помех наблюдать годами. На скольких его холстах повторено скромное домашнее платье мадам Шарден в голубую и лиловую полоску!..

«Вернувшаяся с рынка», «Молитва перед обедом», «Кухарка», «Прачка», «Мальчик-слуга»... Не стремясь к точному сходству персонажей картин с моделями, любую, самую обыденную сцену умел превратить он в возвышенный образ-символ нравственной чистоты и достоинства простого человека. Предметы в картинах Шардена словно хранят тепло рук, касавшихся их,— отложенные ножницы, клубки шерсти, курительная трубка, фруктовый нож...

Работал художник чрезвычайно медленно, с ювелирной тщательностью отделывая живописную поверхность. Часами в одиночестве (никто никогда не видел Шардена за работой!) перекладывал он предметы, чтобы достичь такого композиционного совершенства, когда уже ничто не может быть изменено в картине. Писал он без предварительных зарисовок, и поэтому рисунки Шардена — величайшая редкость.

Дидро восторженно отзывался о художнике: «Вот кто понимает гармонию красок и рефлексов. О, Шарден! Это не белая, красная и черная краски, которые ты растираешь на своей палитре, но сама сущность предметов; ты берешь воздух и свет на кончик своей кисти и прикрепляешь их к полотну...»

Невысокого роста крепыш, сильный и мускулистый, любезный и рассудительный, практичный и самолюбивый, полный достоинства и сердечный, соединивший здравый смысл с гениальностью,— таков Шарден. Потомки назвали его «добрым дедушкой человечества». Он любил товарищей, заботливо пестовал учеников, никогда не поступался своими художественными убеждениями и не стремился к почестям и наградам, расточаемым двором. Скромно и честно двадцать с лишним лет кряду нес Шарден свои обязанности казначея Парижской Академии художеств, ни разу не пропустил заседаний ее Совета. Как завещание остались людям его слова: «До свиданья, господа. Мягкости, побольше мягкости».

Эльвира Попова





— *Ваши билетики, дорогие!*

Рисунок В. Спельникова.
(Из журнала «Советский Союз»)



В Замоскворечье на одной из тихих улочек стоит красивый старинный особняк. В нем расположен Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. Музей носит имя человека, который был его создателем. Алексей Александрович Бахрушин с юных лет страстно увлекался театром; все, связанное с любимым искусством, было для него дорого.

Он начал собирать «театральные вещи» и в короткий срок сумел создать оригинальную и интересную коллекцию. Постепенно она разрасталась, и осенью 1894 г. собрание впервые было выставлено на всеобщее обозрение. В 1913 г. музей был принят в ведение Академии наук.

После Октябрьской революции создатель музея был назначен его пожизненным директором.

С тех пор собрание Бахрушина во много раз увеличилось.

Рассказ об истории отечественного театра начинается от его истоков — от скоморохов. Вы можете увидеть старинные кукольные театры «Петрушка» и «Вертеп», грамоту на дворянство, жалованную первому русскому актеру Федору Волкову, эскизы костюмов шереметевского крепостного театра, с покупки которых и началось собрание Бахрушина. Два зала музея посвящены жизни и творчеству Ф. И. Шаляпина.

С Великим Октябрем началась новая жизнь музея. «Революция сказала театру: «Театр, ты мне нужен»»,— эти слова А. Луначарского, начертанные на красном транспаранте, открывают советский раздел экспозиции. Он рассказывает о театрах, рожденных Октябрем, о многонациональном советском искусстве.

Филиал Театрального музея им. А. А. Бахрушина — мемориальная квартира Ермоловой на Тверском бульваре. В экспозиционном зале рассказывается о творческом пути артистки. Пятьдесят лет беззаветно служила она искусству. В ее юбилей — 2 мая 1920 г.— днем состоялось шествие представителей всех театров Москвы к дому на Тверском бульваре со стягом, на котором золотом вышиты слова: «Слава великой Ермоловой». А вечером — торжественное заседание в Малом театре. Он сохранился, этот стяг, и занимает почетное место в экспозиции. А рядом с ним протокол заседания Совета Народных Комиссаров, на котором Ермоловой, первой из русских актрис, единогласно было присуждено почетное звание народной артистки Республики, протокол подписан В. И. Лениным...

Г. Баранова

Ансамбль «Ваталинка»

«Ваталинка». Так на одном из сибирских наречий называют любимую. Нежное имя «Ваталинка» носит народный ансамбль русской песни и танца новосибирского авиационного завода имени В. П. Чкалова. В самодеятельном коллективе больше 150 участников — вокалистов, танцоров, музыкантов. Это рабочие и служащие дважды орденоносного завода. Само существование такого коллектива — живое воплощение ленинской идеи о народном искусстве.

«Ваталинка» была создана около 20 лет назад. Сейчас это один из прославленных творческих коллективов Сибири. Ансамбль стал лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства, посвященного 50-летию Октября.

Самобытность концертным программам «Ваталинки» придают не только народные мелодии, которые бережно собирают заводские любители музыкального фольклора, но и песни, рождающиеся в самом ансамбле. Художественный руководитель «Ваталинки» композитор Н. Кудрин широко известен в стране как автор песен «Неизвестный солдат», «Русские сапожки», «Перепелка», «Деревенька моя» и многих других. Все они — в репертуаре ансамбля. Неотъемлемая составная часть ансамбля — хореографическая группа.

...По вечерам ярко светятся огромные стеклянные стены нового заводского Дворца культуры. Люди приходят сюда, чтобы встретиться с прекрасным. Их надежды всегда сбываются, если на сцене прославленная «Ваталинка».

Е. Квецинский. Новосибирск

●

Пьеса Е. Сперанского для Центрального театра кукол называлась «Поросенок Ваня»; так первоначально назывался и спектакль. По вине типографии на афише было напечатано «Поросенок в ванне». Переделать спектакль оказалось проще и дешевле, чем заказывать новые афиши. С веселым азартом была досочинена и молниеносно поставлена вставная сцена, где и был показан поросенок, попавший в ванну. На этом злоключения с названием спектакля не закончились. Журнал «Игрушка», дав в числе иллюстраций к статье С. Образцова «Кукла-актер» фотографию из этого спектакля, назвал его по-новому: «Поросенок на войне»!

29 октября — День рождения комсомола.
2 ноября — 275 лет со дня рождения Жана Шардена (1699—1779), французского художника.



А. ГУРИН (р. 1915). Ленин. 1917 год.
1969. Холст, масло. 215 × 260.
Ульяновский художественный музей.

НОЯБРЬ 1974	4	5	6	7	8	9	10
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС



А. ЗЫРЯНОВ.
Мы наш, мы новый мир построим!

5 октября 1918 г. был принят декрет «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений». Реализация этого декрета потребовала огромной организаторской и оперативной работы, которая, безусловно, способствовала выявлению и надлежащей охране произведений искусства. Только в Москве, например, за сентябрь 1918 г. было выдано 190 охранных грамот, а особо ценные художественные собрания В. А. Морозова, А. И. Морозова, С. И. Щукина, И. С. Остроухова были национализированы. Всероссийская коллегия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины обследовала свыше 50 усадеб, из которых особо ценные произведения были переданы в музейный фонд страны. Член музейной коллегии, художник А. Грищенко, из имения Барятинских, находившегося в то время в трех километрах от фронта, вывез 200 картин. Среди них были эскизы Рубенса, «Интерьер» Тенирса, «Военная сцена» Воувермана, «Пейзаж с деревом» Рейсдаля, «Богоматерь» Вуз, «Концерт» Ваилоо и др.

С ноября 1917 г. по сентябрь 1921 г. В. И. Ленин подписал 32 декрета и постановления СНК, направленные на сохранение произведений искусства в молодой республике.

ПРЕМЬЕРА «ДАЧНИКОВ»

Старейшие русские театры, такие, как Московский Малый и Петербургский Александринский, до революции были лишены возможности ставить пьесы Горького. По личному распоряжению Николая II императорские театры не имели права знакомить зрителя с горьковской драматургией. Поэтому постановка пьесы Горького на частной сцене в Драматическом театре Веры Федоровны Комиссаржевской была встречена с огромным интересом. Премьера состоялась 10 ноября 1904 г. Это было перед самым началом первой русской революции. Стремительно нарастающие политические события раскололи интеллигенцию на два лагеря — одни приветствовали «очистительную бурю», другие, предавая народные интересы, замыкались в узком, личном. Об этом говорилось в пьесе. На премьере присутствовали и те, которые хотели только «дешевенького счастья, сытости, удобств и тишины», и другие, которые, подобно Варваре Михайловне Басовой, ее брату Власу и врачу Марье Львовне, стремились к новой жизни, к полезной работе. Зал был словно наэлектризован, зрители бурно реагировали на каждую реплику. Одна часть публики встретила присутствовавшего на премьере Горького бурной овацией, другая, узнавшая себя в обывателях Суслове, Басове, Шалимове, негодовала, шипела.

В образе Варвары Михайловны, созданном В. Ф. Комиссаржевской, звучал призыв к русской интеллигенции идти вслед за революционной демократией.

Премьера «Дачников» приобрела характер политической демонстрации и показала всю действенность горьковских пьес. Вскоре спектакль «Дачники» был снят с репертуара в административном порядке, но под давлением возрастающих революционных событий власти вынуждены были разрешить возобновление постановки. Спектакль получил большой резонанс по всей России. В том же ноябре 1904 г. состоялась премьера в Рижском драматическом театре, где после первого действия Горький, встреченный овацией, был увенчан лавровым венком. В Киеве, Ростове-на-Дону, Казани, Саратове, Рязани, Одессе постановки «Дачников» сопровождались антиправительственными выступлениями.

С. Миклина

НЕСКОЛЬКО ЦИФР

Первый Белорусский государственный драматический театр (в 1955 г. ему присвоено звание академического) был открыт в 1920 г. На начало 1971 г. в БССР работало 14 профессиональных театров.

Число клубных учреждений в 1971 г. составляло более 6 тыс. В 1972 г. число киноустановок составляло 6,7 тыс.; число посещений киносеансов за год — более 132 млн.

В 1971 г. в республике было 49 музеев (в 1913 г.— 5).

Первое слово

В 1957 г. на экраны вышел фильм «Весна на Заречной улице» — первый фильм молодых режиссеров Марлена Хуциева и Феликса Миронера.

Все в этой работе было знакомо, привычно, вроде бы обыденно. Сюжет картины незамысловат, не раз использовался в литературе. Сталевар Саша Савченко учится в вечерней школе, учится кое-как, грубоват, даже развязен. Но работает он хорошо, отлично, вдохновенно работает. В школу приходит молоденькая учительница Таня Левченко. Она моложе многих своих великовозрастных учеников. И, конечно, Саша полюбил Таню. Эта любовь заставляет его по-новому взглянуть и на окружающую его жизнь, и на себя самого.

Тема любви дала возможность молодым авторам показать черты нового в сознании первого послевоенного поколения молодежи. Естественность поведения героев, поэтичная, но в то же время не приукрашенная атмосфера жизни трудового коллектива, правдивые, точные детали отличали этот фильм. Хуциев и Миронер не идеализируют своих героев. Ведь и Таня Левченко проходит в фильме нелегкий путь познания жизни. Поначалу она относится к Саше с чувством некоего «интеллектуального превосходства», но постепенно она ближе узнает его, начинает понимать, сколько мужества, ума и знаний требует труд сталевара.

Кульминационный момент фильма: Савченко бросил школу, и Таня решает найти его и уговорить сесть снова за парту. Редко в каком фильме можно увидеть так лирично снятый индустриальный пейзаж. Таня увидела своих учеников, управляющих могучей техникой, ощутила и себя членом трудового коллектива. Авторы фильма, как отмечала критика, «очеловечили» технику, завод, показав его как бы глазами человека, ощутившего впервые его красоту. И Саша Савченко, стоящий у мартена, по-настоящему красив в своей увлеченности делом. ...В конце фильма Саша Савченко сдает экзамен и на вопрос, что такое многоточие, отвечает: «Многоточие ставится в конце предложения или целого рассказа, когда он еще не совсем закончен и многое осталось впереди».

Многоточием заканчивается «Весна на Заречной улице» — фильм, лишенный внешних эффектов так называемой «производственной темы», но раскрывший эту тему поэтично, с юмором, с любовью к героям.

М. Сулькин



Кадр из фильма

* * *

Когда французский композитор Рамо лежал на смертном одре, его посетил духовник, старавшийся наставить старого безбожника на путь праведный. Насмешник, которого и перед смертью не покинуло чувство юмора, прошептал, обращаясь к священнику:

— Какого черта вы мне там напеваете? У вас голос фальшивый.

---

7 ноября — 57 лет Великой Октябрьской социалистической революции.

7 ноября — 125 лет со дня рождения Юзефа Хелмоньского (1849—1914), польского художника.

8 ноября 1917 — II Всероссийский съезд Советов объявил о переходе всей власти в руки Советов. Съезд принял декреты о мире, о земле и создал первое Советское правительство — Совет Народных Комиссаров — во главе с В. И. Лениным.

10 ноября — День советской милиции.

10 ноября — Всемирный день молодежи.

10 ноября — 70 лет со дня (1904) первой постановки пьесы А. М. Горького «Дачники» на сцене Драматического театра В. Ф. Комиссаржевской



Т. САЛАХОВ (р. 1928). Новое море.
1970. Холст, масло. 267 × 267.
Министерство культуры Аз.ССР. Баку.

ДЕКАБРЬ 1974	9	10	11	12	13	14	15
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС

НЕСКОЛЬКО ЦИФР

Армяисний театр имеет более чем 2000-летиюю историю. В Советсной Армеиии в 1971 г. действовало 14 театров, в том числе Аиадемичесний театр оперы и балета им. А. Спеидиарова, Анадемичесиий драматичесиий театр им. Г. Суидуняиа и др.

В 1971 г. в республине действовало 34 музея.

В Армеиии до революции ие было ии одиой иииоустаиовки. В 1940 г. их число уже достигло 168, а в 1972 г.— 752. Первый художественый фильм «Намус» был создаи в 1925 г.

ЛАКОВАЯ ЖИВОПИСЬ ДРВ



КИМ ДОНГ.
Гончарная мастерская

В Демократической Республике Вьетнам успешно развиваются национальные виды искусства. Один из них — живопись лаковыми красками. Она происходит от народных декоративно-прикладных росписей лаком по дереву.

Вьетнамский лак получают из сока дерева «кэй-сон», растущего в провинции Виньфу (Северный Вьетнам). После сбора лаковую смолу помещают в бамбуковые сосуды и хранят в темном месте от трех до шести месяцев. За это время на разных уровнях образуются различные сорта лака. Слои лака накладывают на отшлифованный грунт несколько раз. Каждый слой предварительно высушивается и шлифуется пемзой. Лаковые краски обладают сильной вязкостью и быстро высыхают, поэтому их накладывают очень быстро, не смешивая одну с другой.

В 30-е годы XX в. вьетнамские художники впервые попытались применить лаковые краски для создания тематических картин, отражающих повседневную жизнь народа. Но здесь художникам пришлось столкнуться со многими трудностями, особенно технического характера. Краски очень быстро застывали, немногие красители могли смешиваться с лаком. Поэтому основной задачей художников, работающих в этой технике, стало получение новых красок.

Последние два десятилетия художники ДРВ успешно работают над усовершенствованием этой сложной живописи. Необычайно расширилась палитра их произведений. Наряду с традиционными красным, черным и коричневым вьетнамские мастера используют синий, зеленый, розовый, фиолетовый лаки. Для усиления декоративного эффекта широко применяют золотой и серебряный порошок, инкрустацию сусальным золотом и переливчатым перламутром.

Художники обращаются в своих работах к теме героической борьбы вьетнамского народа. В их картинах нашли свое отражение и трудовые будни и природа Вьетнама.

Художник Хоанг Тик Тю в работе «Бригада взаимопомощи за посадкой риса» воспевает радость и поэтичность труда.

Другой известный современный художник Ким Донг работает в традиционной манере, он использует, как правило, киноварь, разнообразные оттенки коричневой краски и золотой лак. Широко применяет он инкрустацию. В такой манере выполнена его картина «Гончарная мастерская».

Национальная лаковая живопись продолжает развиваться и совершенствоваться. Это искусство пользуется огромной любовью и популярностью у вьетнамского народа и известно широко за пределами страны.

Л. Кузьменко.
Музей искусства народов востока. Москва





А. ГАДЖИЕВ.
Вдали от берега
(Из серии линогравюр «Каспий»)



Альбом офортов «Капричос» выдающегося испанского художника Франсиско Гойи часто называют зеркалом клерикальной Испании.

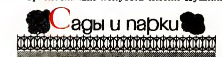
В начале 1799 г. в газете «Диарио де Мадрид» появилось сообщение о продаже серии из 80 офортов. Продавали «Капричос» всего две недели: художник вынужден был изъять гравюры, так как инквизиторы начали против него дело, длившееся несколько лет. «...Инквизиция, доживавшая тогда последнее свое время, и поэтому особенно подозрительная и злая, скоро догадалась о том, что... крылось в красивых гравюрах Гойи,— писал В. В. Стасов.— Она стала его преследовать, уже распустила над ним когти, собиралась притянуть его к ответу, и тут бы ему, конечно, несдобровать... Король объявил, что «он сам заказал Гойе его Капричос», и потому потребовал к себе все доски и отпечатанные с них гравюры... Инквизиция, скрежеща зубами, принуждена была отступиться от своей жертвы».

На рубеже XVIII и XIX вв. трудно было найти страну, в которой католическая церковь так безраздельно господствовала бы над умами людей, как в Испании. Огромная свора духовенства беззастенчиво грабила народ. Свирепствовали трибуналы инквизиции, душившие малейшие проявления свободомыслия. В этих условиях «Капричос» Гойи прозвучали как страстный, смелый и гневный политический памфлет, направленный против королевской семьи и аристократии, против католической церкви и «святой инквизиции».

Вот испуганная женщина с плачущим ребенком упала на колени перед мрачным пугалом. На сучья дерева, как на распростертые руки, натянута огромная монашеская сутана. Из-под нее вылетают отвратительные чудовища. Пугало заполняет собой весь лист, и все же это только пугало. «Чего не сделает портной!» — так называется этот офорт, в котором художник воплощает свои представления о лживости и пустоте религии, о страхе народа перед пугалом католицизма.

В другом листе группа чудовищ, одетых в монашеские рясы, с восхищением склоняется перед попугаем, вещающим с кафедры. «Какой златоклюв!» — подписал этот офорт художник. Это прямой намек на одного из отцов церкви — Иоанна, которого за его проповеди называли Златоустом.

М. Майская.
Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Москва



В наше время сады и парки не только декоративное украшение города, они выполняют оздоровительные и культурно-просветительные функции.

Основным композиционным приемом наших парков остается сочетание регулярной и пейзажной планировки. Регулярная часть удобна для проведения массовых мероприятий. Обычно здесь располагают аттракционы, площадки для шумных забав и игр. Пейзажный парк часто устраивают в зеленом массиве, прилегающем к новым районам. В нем размещают зоны тихого отдыха.

Создание Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького в Москве знаменовало собой появление парков нового типа — общественно-социального. В 1923 г. заброшенный пустырь на берегу Москвы-реки расчищают для павильонов Всероссийской сельскохозяйственной выставки. Регулярная часть парка протянулась вдоль набережной. Она органично слилась с садом «Нескучное» (бывший дворцовый парк усадьбы Демидова), имевшим свободную пейзажную планировку.

Интересно распланирован тбилисский парк в районе Ваке. Регулярная часть парка расположена на равнинном участке, а пейзажная — на склоне горы Мтацминда.

После Великой Отечественной войны возникли мемориальные парки-памятники мужеству и героизму советского народа. Строительство парков носило массовый характер.

Московский парк Победы в Ленинграде заложен 7 октября 1945 г. (архитектор В. Кирхоглани и другие). На том месте, где проходила линия обороны, разбиты Комсомольская аллея, названная в честь строителей, аллея Дважды Героев. Оставшимся на территории парка котлованам, траншеям, воронкам строители придали причудливые живописные формы и заполнили их водой.

И. Киартано.
Музей архитектуры имени Щусева. Москва



С. НЕЛЬС. **Андреев-Бурлак.** Корифеи русской и зарубежиой сцены. М., «Искусство», 1971.
Г. ПОЛЯНОВСКИЙ. **Мои встречи с Н. А. Обуховой.** М., «Сов. композитор», 1971.
Михаил Астангов. Статьи и воспоминания о М. Ф. Астангове. М., «Искусство», 1971.



Г. АЙТИЕВ (р. 1912). Чабаны.
1960—1961. Холст, масло. 120 × 176.
Киргизский музей изобразительных искусств. Фрунзе.

ДЕКАБРЬ
1 9 7 4

30	31
ПН	ВТ

НЕСКОЛЬКО ЦИФР

В столице Советской Эстонии городе Таллине — 5 театров. Профессиональные театры есть также в городах Тарту, Пярну, Вильянди, Раквере. В Таллине работает Государственная филармония. Широкой известностью пользуется Государственный академический мужской хор под руководством народного артиста СССР профессора Г. Эрнесакса. Таллин славится своим Певческим полем с крупнейшей эстрадой для проведения народных певческих праздников, в которых участвуют десятки тысяч певцов и до двухсот тысяч зрителей.

ВОТ ТАК СНИМАЕТСЯ КИНО

На двадцатое октября была назначена съемка бури в фильме «Верные друзья».

В этом фильме есть такой эпизод, когда его героев ночью настигает непогода. Как-то так случилось, что об этой сцене совсем позабыли и, к великому нашему неудовольствию, вспомнили только, когда погода стала холоднее. Осень, настоящая осень...

Пришли мы утром на берег реки, сели на плот, разделись, оставили на себе только трусики, а сверху накинули пальто, прижались друг к другу, чтобы теплее было, и поплыли на съемку. Причалили. Перед нами стояли пожарники в блестящих касках, держали в руках брандспойты и весело посматривали на нас.

— Сейчас пробовали дождь, очень хорошо получается...

— Получается все-таки? — теряя последнюю надежду, спросили мы у режиссера.

— Хорошо получается! — ответил он.— И ветер тоже хорош.— Он указал на два спортивных самолета.

— Ну что же, давайте начинать,— сказал режиссер.

— Начали! — закричал он в жестяной рупор.

Один за другим стали загораться голубоватым светом прожектора. С треском и воем завертелись пропеллеры самолетов, и сильный, резкий ветер подул с берега, подымая круглые волны. А вот заморосил и редкий, слабый дождик.

— Ну, так-то не страшно,— приободрились мы, снимая пальто и выскакивая из шалаша. Но только ступили мы на скользкие бревна плота, как дождь вдруг хлынул с удесятеренной силой. Твердые струйки воды до боли хлестали нас по голому телу. Холод пронизывал нас до костей. Невольно вырывались мы какие-то не очень ласковые слова по адресу нашего режиссера. И в то же время не забывали актерского дела: играли свою сцену, старались провести ее как можно лучше.

— Конец! Конец! — обрадованно закричали мы друг другу, кинулись в шалаш, завернулись в свои полупромокшие пальто.

А в это время с берега прозвучал громкий довольный голос режиссера:

— Хорошо! Очень хорошо! Давайте еще раз!

И снова подул ветер, пошел дождь, и снова мы, задыхаясь от холода, играли эту злополучную сцену.

Через день нас пригласили посмотреть снятый эпизод. Что же мы увидели? Дождь на экране шел только лишь над нашим плотом, а в пяти метрах от него расстилалась покойная гладь реки, которую не потревожила ни одна капля.

И что же? Пришлось снова снимать этот эпизод. Только теперь на помощь пожарным машинам к месту съемок пришел и пожарный пароход, стал недалеко от плота и принялся поливать нас из своих пяти могучих насосов.

Б. Чирков, народный артист СССР

НЕМНОГО ЮМОРА



— Вы вызывали трубочиста?

Рис. С. Волкова

30 декабря 1947 — Румыния провозглашена народной республикой. С 1965 г.— Социалистическая Республика Румыния.
30 декабря 1922 — I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик.
30 декабря — 70 лет со дня рождения (1904) Д. Б. Кабалевского, советского композитора.

ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ

Необычайно многогранен талант Дмитрия Борисовича Кабалевского... Один из самых выдающихся мастеров музыкального искусства XX в., педагог, воспитавший несколько поколений композиторов, ученый и публицист, автор многих книг и статей по узловым проблемам современной музыки, энергичный общественный деятель и подлинный просветитель, неутомимо пробуждающий любовь к прекрасному...

Пожалуй, с молодежью Кабалевского связывают особенно тесные узы — ей посвящает он не только творчество, но и кипучую свою организаторскую и просветительскую деятельность. Недаром именно он избран почетным президентом Международного общества по музыкальному воспитанию.

Кабалевский — художник широкого интеллектуального размаха. Лучшие страницы его творчества пронизаны эмоциональной живостью, непосредственностью, не только по содержанию, но и интонационно тесно связаны с советской действительностью. Мы находим в его музыке и философское раздумье, и проникновенную лирику, и героический пафос, и блестки неподдельного остроумия.

Поистине невозможно в небольшой заметке не только рассказать о произведениях Кабалевского, но даже назвать все лучшие из них. Мне хочется лишь посоветовать многочисленным читателям почаще слушать его музыку.

Во многих театрах нашей страны идут оперы Дмитрия Борисовича, и в том числе одно из лучших его созданий — опера «Кола Брюньон» по повести Ромена Роллана, за вторую редакцию которой он был удостоен Ленинской премии; постоянно звучат его Четвертая симфония и инструментальные концерты, «Реквием» на стихи Р. Рождественского, 24 фортепианные прелюдии, романсы на стихи Шекспира, Блока, Расула Гамзатова, музыка к кинофильмам и пионерские песни, а также новые сочинения, которыми почти ежегодно радует нас Дмитрий Борисович. Словом, творчество этого замечательного композитора составляет неотъемлемую часть музыкальной культуры нашего времени, находя горячий отклик в сердцах людей всего мира.

Д. Шостакович, народный артист СССР

Интересная фреска

Эпоха Высокого Возрождения в Италии открыла и воспела Человека как меру всех вещей. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело воплотили в своих гениальных творениях гармоническую красоту личности, освобожденной от сковывающих пут средневековых догм. Но уже в первой половине XVI в. ренессансная культура вступает в полосу кризиса. В это время как полноправный наследник великих мастеров на художественной арене появляется Якопо Карруччи, прозванный Понтормо (1494—1557), художник огромного дарования, громкую славу которому пророчили Рафаэль и Микеланджело.



Фрагмент фрески

В 1519 г. нескольким художникам было поручено украсить фресками летнюю резиденцию герцога Медичи в Поджо-а-Кайано близ Флоренции. Среди них был 26-летний Понтормо.

На его долю выпала труднейшая задача — расписать полукруглую часть стены (люнет), прорезанную круглым окном. Сохранившиеся подготовительные рисунки позволяют нам проникнуть в процесс выбора темы и ее композиционное «вписывание» в столь неудобное пространство.

Наконец художник останавливается на мифологическом сюжете, рассказывающем о любви древнеримского божества садов Вертумна к прекрасной богине плодов Помоне. Понтормо раскрывает в своих образах красоту земной любви, ликующей природы, гармонического бытия.

Окно люнета, увитое ветвями ивы, явилось как бы стержнем всей композиции. В левой части фрески на невысокой ограде сидит обнаженный Вертумн, истомленный жарким полуденным солнцем. У подножия ограды — двое крестьян с собакой. В правой части — три женщины, одна из которых (Помона) с легкостью перескакивает через ограду. Возле окна — четверо озорных мальчишек. Не выделяя главных героев, Понтормо как бы приобщает зрителя к радостному празднику природы.

Понтормо не смог в дальнейшем противостоять напору католической и придворной реакции. Именно поэтому «Вертумн и Помона» остается для нас последним гениальным всплеском ренессансной культуры Италии.

М. Красилин

1 р. 11 к.



